



JUNIOR MACKENZIE

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Junior Mackenzie es un proyecto musical activo desde 2007, liderado por el músico valenciano Juan Fortea. En su extensa trayectoria (que cuenta con 4 EPS y 4 LPS) ha ido cosechando críticas muy favorables por parte de la prensa especializada.

Sus composiciones, elaboradas y elegantes, resultan difíciles de encasillar estilísticamente. Beben de la música de raíz norteamericana y de la herencia anglosajona: folk, rock, pop, jazz, country, góspel, entre otros.

Las canciones de Junior Mackenzie nacen de la observación permanente del mundo, así como de diversas experiencias vitales propias que Juan Fortea vuelca con honestidad (y en ocasiones también con sarcasmo y crudeza) con la finalidad de emocionar y/o sacudir de alguna manera al oyente.

Ha realizado giras acústicas por Estados Unidos, Francia y Portugal, y tiene en su histórico conciertos y escenarios compartidos con artistas como Richard Hawley, Frank Black, The Kills, Zucchero, Greg Dulli, Gomez, entre muchos otros.

“Now That We Are Dead”, su último trabajo, presenta un amplio menú sonoro con pinceladas góspel, rock, folk, pop, música sinfónica, así como delicados aires de los 50s...Y continúa recogiendo excelentes reseñas de la prensa del sector tras cada single publicado.

ALGUNAS RESEÑAS DE PRENSA DESTACADAS

Reseña a cargo de Mariano Muniesa.
Edición impresa "La Heavy" / Marzo 2022.

JUNIOR MACKENZIE
Now That We Are Dead (AUTOEDITADO)

Esta formación que lidera el cantante y guitarrista Juan Fortea acumula ya una trayectoria bastante prolongada, a lo largo de la cual ya ha puesto varios discos en el mercado de calidad contrastada dentro de un estilo de rock tan ecléctico como personal. "Now That We Are Dead" supone un, a mi juicio, acertado paso adelante en esa dirección, a pesar de su no muy optimista título y portada.

Si hay un estilo que se haga más presente en las canciones que habitan este disco, probablemente ese sea el rock más clásico, a medio camino entre el hard rock setentero y el retro actual. Buena prueba de ello puede ser "Bird With No Feathers", una pieza de ecos zeppelianos que vibra en una cuerda no muy distante de la de Greta Van Fleet. En esa onda cabe situar también a "The Slayer", aunque ésta tiene un aire mucho más southern rock, del estilo de unos Lynyrd Skynyrd pasados por un filtro dylaniano. Y añadiendo un punto funk/groovy muy atractivo, tenemos otro rock retro de lo mejor de este trabajo como es "Don't Become A Liar". Para acabar de mencionar lo más inspirado de este disco, el puro rock&roll de "Goodbye Love" y los temas más en una onda podríamos decir "grunge", o si se quiere, con un perfume Pearl Jam, Soundgarden o Soul Asylum como "Key In The Sea" y "Unforgiven".

Toda una experiencia sonora que recomiendo sinceramente. Canciones que transmiten, que comunican y en las que se descubren matices nuevos en cada escucha.

MARIANO MUNIESA

JUNIOR MACKENZIE - Now that We Are Dead
Autoeditado

Un macabro velatorio nos da la bienvenida desde la portada, mientras una voz en off lo hace al empezar a rodar el disco. Malos tiempos para la belleza, nos dice. El título del disco es directo y claro: "Ahora que estamos muertos". Junior Mackenzie, alias artístico del castellonense Juan Fortea, usa todos los recursos a su alcance para hacernos llegar su mensaje: estamos muertos en vida, la rapidez de la actualidad nos atonta, nos desconcierta, y optamos por lo más fácil que es dejarnos llevar de una manera acrítica y desgana. A través de un puñado de canciones que van del rock más clásico de «Bird with No Feathers», donde colabora Aurora García, hasta el folk relajado y playero de «Sunny Days», se nos invita a un juego de preguntas y respuestas, a una reflexión guiada con música de fondo. Una música excelente que viaja con solvencia desde el pop de los ochenta hasta el indie-rock del nuevo siglo, echando mano de espléndidos instrumentistas. Eso hace que las canciones sean disfrutables con independencia del mensaje, aunque la experiencia no sería completa si no atendemos al requerimiento de la contraportada: "Abre los ojos antes de que sea tarde". Añado yo que abras también las orejas, que el disco lo vale. **FIDEL OLTRA**

Reseña "Now That We Are Dead". Edición impresa Ruta 66. / Abril 2022.

Sobre Mariskal Romero

Mariskal Rock

No resulta frecuente encontrar artistas osados sin miedo a convencionalismos sociales, las modas del momento o esa dictadura tan férrea del qué dirán. Podríamos contar con los dedos de una mano a esos tipos que lo mismo le dan a un género o a otro y no se preocupan en absoluto por encajar en un molde determinado. Vale que eso de las etiquetas facilite el trabajo a los que nos encargamos de la ardua tarea de valorar discos, pero en ocasiones se antoja algo tan estéril como poner fronteras al mar.

Sobre Mariskal Romero

Mariskal Rock

Si bien sería una temeridad identificar este interesante esfuerzo con un estilo determinado, casi resulta inevitable que se te acumulen en la cabeza referencias de corte setentero o pretérito, pues las canciones irradian tanta alma como cualquier clásico imaginable. Una maravilla que recomiendo descubrir urgentemente a todos aquellos que flipan con The Black Crowes, Morgan o M-Clan, entre muchos otros. Genio absoluto.

Reseña a cargo de Alfredo Villaescusa
[LEER completa AQUÍ](#)



Reseña a cargo de Fernando Neira
[LEER COMPLETA AQUÍ](#)

INICIO

SOBRE MÍ



#UnDisco
A Día

#UNDISCOALDÍA

Los avisos que lleva años ya propiciando Juan Fortea eran ya recurrentes, **sobre todo a partir de *Files of life* (2017)**, pero ha llegado el momento de que le prestemos inexorablemente la atención debida. El castellonense detrás de Junior Mackenzie ha hecho de la perseverancia una seña de identidad, convertido casi en **lobo solitario que insiste con una discografía ya nutrida, refinada, no siempre fácil de seguir y conseguir**. Pero su visión versátil y documentadísima del rock contemporáneo es demasiado lúcida como para pasarla por alto una sola semana más, con independencia del viejo debate idiomático sobre la utilización del inglés. Esta vez, sin duda, no nos podemos quedar en ese tipo de debates menudos. Porque la cosa es seria.

Empezando por la presentación, ojo. *Now that we are dead* (con foto de féretro en tanatorio para la portada; ahí queda eso) llega en nuestras manos en **flamante vinilo azul transparente, complementado en la misma funda por el CD en cartón y hasta un código de descarga digital**. Así se hacen las cosas, sin duda. Lo de los muertos se complementa por el lema que encabeza los créditos, **"Abre los ojos antes de que sea tarde"**, un necesario *leit motiv* vital al que Fortea quizá atribuya un significado artístico, como una llamada de atención a un mundo que hasta ahora no había reparado en él lo suficiente. Y a partir de ahí, la explosión. Conocíamos a un hirsuto líder con melena lacia que bebía del *americana* y parecía en condiciones de ocupar un espacio vecino a, digamos, Ryan Adams. Pero **ahora, decididamente, la munición se ha multiplicado. Y es un goce para el oyente parar todos los tiros**. O intentarlo.

Más allá de la introducción hablada de *Rise and shine*, dos minutos de preámbulo que en un momento dado podemos saltarnos, el *soul* vibrante y ardoroso recae en ***Bird with no feathers*, carnal e inapelable primer sencillo de la mano de Aurora García (Aurora & The Betrayers)**. Pero los estímulos, ya lo decíamos, son múltiples. La sorprendente *Half dead* es una golosina de pop *ochentero*, con uno de esos bajos saltarines que parecen trasladarnos a las ocasiones en que The Cure eran propicios para el baileto. En la **emocionante y excelente *The slayer* parece muy obvio el paralelismo con Jeff Buckley**, tanto en las inflexiones de voz como en las paradas musicales. Y ese deje arrastrado y chuleta de la voz en la cáustica y guitarrera *Don't become a liar* se antoja tocado por la varita de Alex Turner.

Incluso al final, en la parsimoniosa y sentida *Sunny days*, **el fiero Fortea se vuelve vulnerable, propenso al falsete**. No hay paso en falso aquí, sino un dulce momento de explosión creativa. Y no, no podemos seguir perdiéndonoslo. Por la cuenta que nos trae.

Reseña a cargo de Fidel Oltra / [LEER AQUÍ](#)



MUZIKALIA



Un disco de los de antes, para escuchar de principio a final sin distracciones. El propio **Junior Mackenzie** ha renunciado a subirlo a plataformas como Spotify (sí, antes de que lo hiciera **Neil Young**) y se pusiera de moda). Aunque ha lanzado algunos sencillos, inevitable precio a pagar para intentar no pasar desapercibido en este cada vez más concurrido mundo de la música, el mensaje parece ser que nada de escuchas aleatorias ni tributos al algoritmo. Mensaje que suscribo: cómpralo, ponlo en el plato, lee las letras, escucha lo que tiene que decirte, hazte tus propias preguntas, reflexiona y, además, disfruta de un disco que suena de maravilla, no tiene ninguna canción de relleno, suena tan orgánico que casi duele y está elaborado con la receta tradicional, sin espesantes ni colorantes. Aquí te dejamos algunas muestras para ver si te animas.

Juan Fortea · Móvil: 651 573 360
info@junormackenzie.com ·
<https://www.junormackenzie.com>



NOW THAT WE ARE DEAD es un canto de esperanza que brota con aroma de gospel, se retuerce en un bosque poblado de voces, texturas de cuerdas y sintetizadores y guitarras que gimen luminosas en busca de una salida. Introspectivo en "Unforgiven", cinematográfico en "Key In The Sea", onírico y terrenal a partes iguales en "Loneliness", afilado como el acero en "Don't Become A Liar", epidérmico en la colaboración con Aurora García, vocalista de Aurora and The Betrayers, en "Bird with No Feathers". Cada uno de nosotros puede buscar y encontrar en su escucha incontables matices, perderse en laberintos íntimos o dejarse arrastrar por acelerones repentinos de música poderosa. Este es un disco de orquestaciones brillantes que habla del mundo en que vivimos y de las heridas del amor, que mide la intensidad para que la emoción simplemente se apunte pero nunca se desborde. Sus canciones parecen no querer abandonarnos: con voz distinta que sin embargo también es la suya acaricia en "Sunny Days" el reinicio de una historia personal en la que cualquiera puede reconocerse. *I try to smile most of the time*. Es el último verso de un disco que hace posible que volvamos a sonreír, que sintamos la electricidad que agita la somnolencia de estos días sin brújula.

Reseña a cargo de Juan J. Vicedo

[LEER AQUÍ](#)

encuentros

TEXTO: TONI CASTARNADO

Junior Mackenzie

Now That We Are Dead es la nueva declaración sonora de un músico singular como pocos. El cantante, compositor y guitarrista castellanense es un talento a descubrir. Escúchalo...

Tenemos la obligación de vivir

...sentas que hoy en día a quienes hay que sacar las palabras con sarcasmo, o bien los que tienen un corazón de hierro, han hecho un suceso enorme y las ideas claras sobre cómo, cuándo y dónde desarrollarlos. Los escuchamos que vale la pena. Y por favor, no dejen escapar estas canciones con algo de a la vez honesta y con ese punto de riesgo y ante todo, de gran personalidad.

...Puedes explicarnos, a grandes rasgos, cómo fue el proceso de creación y grabación del disco?

El concepto y el guión de las canciones ya estaban planteados a finales del 2019. A rango general, este disco mantiene una línea de trabajo similar a discos anteriores como *Flora* o *El* en relación a procesos de producción. Pero, a la vez, supone una vuelta de tuerca para sacar adelante el verse truncado el calendario original por el confinamiento. Básicamente se grabó en dos tandas pero y poco confinamiento. En una primera fase trabajé en seis canciones y luego cuando se "abrió el canal" volví al estudio para registrar las últimas de las canciones restantes. Mientras el confinamiento me centré en acabar

...estas canciones eran bases mínimas ya acabadas definitivas y a la vez, en su totalidad en mi estudio la producción de las canciones que hablan por grabar. Fue un trabajo en el que, debido a la situación excepcional, me vi obligado a seguir muchos instrumentos apartados antes haber tocado: pianos, bajos, saxos... También supe grabar a distancia con otros músicos, así como trabajar con colaboradores desde Brasil o con el ingeniero de sonido Luis Gómez ubicado en Miami, donde se ha grabado el disco por completo.

...El disco se ha creado en tiempos de gran incertidumbre, ¿cómo ha influido la situación de una pandemia que nos ha cogido desprevenidos?

En cierta manera y enfocándolo al concepto del disco, se me ha tocado de oponente en algunos momentos porque, momentáneamente, se piensa que este disco ha estado inspirado por la pandemia. Nada más lejos de la realidad. Como mencionaba antes, ya estaba concebido mucho tiempo antes. Desde mi punto de vista, las grandes incertidumbres ya estaban latentes desde

...este está fundamentado. En este caso, "Now That We Are Dead" es una especie de mix de 50/50 con aroma gospel en el cual el predicador nos avisa de los peligros que se avecinan y nos ofrece la cooperación, la hermandad, el respeto y el amor como únicos herramientas de salvación y liberación. La colaboración de Aurora en "Bird with No Feathers" surgió de manera accidental tras coincidir con ella en varios conciertos. Creo que Aurora y yo tenemos una conexión muy peculiar en relación a la música. ¿Cómo ya conoces la carrera, técnica vocal y feeling de Aurora, saber que estamos hablando de una de las mejores voces de este país, y poder contar con ella en este corte, ha hecho que la grabación haya tenido momentos muy especiales. ¿Volvemos al título del disco y a su portada tan contundente, ¿qué nos puede contar?

El título del disco, en términos generales, recoge mi percepción del mundo en el que vivimos desde hace ya bastante años. En cierta manera viene a decir que vivimos muertos en vida. Es una reflexión sobre la inmortalidad, sobre el vacío social y existencial y sobre cómo mediante la manipulación y el miedo se está anulando al individuo. Se premia y patrocina la obediencia y sumisión sin dar opción al espíritu libre. Parece que sea una falta grave permitirse desde la independencia y tener criterio propio. Mi gusto por los conceptos contradictorios trabajados desde la ironía y el sarcasmo, a pesar del nombre y el título de la portada, que a mí me parece elegante y con gran significado, este sí que es una oda a la vida. Un trabajo que invita a vivir en el presente siendo consciente de ello, liberándonos del lastre de los errores del pasado y de la ansiedad que genera en ocasiones pesaje en el futuro. Tenemos la obligación de vivir. No hay nada más.

...El disco navega todo el rato entre la realidad y las canciones con tono triste y, por otro lado, juega con la esperanza, tiene esa luminosidad tan necesaria. Una de las piezas que mejor representa esto es "Loneliness".

Siempre he considerado que de la tristeza o de las malas experiencias que en ocasiones nos trae la vida, se puede sacar luz y esperanza. Muchos veces no somos conscientes de que de la oscuridad podemos crear algo luminoso y hermoso. No puedo decir de uno mismo. Creo que tal y como he indicado, "Loneliness" es un corte de se puede aprender muy bien ese equilibrio.

...Has sacado un video precioso de color azul, en el que se incluye el CD, una iniciativa que apuntaba, pero a ambos formatos son compatibles. ¿Cómo opinas?

Este elepé es una oda a la vida. Un trabajo que invita a vivir en el presente siendo consciente de ello, liberándonos del lastre del pasado y de la ansiedad que genera en ocasiones pensar en el futuro

Juan Fortea, el hijo de Junior Mackenzie, en escena. Foto: Oscar Costa Sorriávil

No solo incluye el vinilo y el CD, también un cupón de descuento digital. Pero mi disco no está acabado si no hay un soporte físico que respalda el resultado. Mi familia favorita es el vinilo. Tal vez sea por algo más profundo, por el sonido o por el ritual que poner un vinilo cambia. Es importante para mí que el diseño del formato físico tenga coherencia con el concepto del álbum que se basa en el disco. Realmente el tema de formato está un poco difuso. Últimamente por una parte ni las copias llevan ya el reproductor de CD, sino parece que sigue habiendo consumidores de ese formato al igual que existe gente que prefiere una descarga digital para escuchar desde su teléfono o cualquier otro dispositivo. Así que desde entonces esas tres formas en una edición especial. Además voy consciente que en estos tiempos de economía incierta, comprar un disco puede ser un gasto extra. No quería que esta fuera una decisión o limitación a la hora de llegar al público. Puedes hacer "Bird" con tres amigos y repartir el contenido en función de tu soporte físico.

...Como curiosidad, dime un artista, un disco o una canción que en estos días, además de ser de pandemia, te haya marcado y/o acompañado.

Un artista que me ha acompañado bastante en estos tiempos han sido los que los toca en el Michael O'Keefe que un artista ha de tener y mostrar... la delicadeza, la voz, la compatibilidad, los arreglos... No puedo quedarme con una sola canción de él.

Una de las canciones del disco se titula "Goodbye Love", ¿es difícil decirte adónde el amor?

En una sociedad marcada firmemente por el pensamiento, el sufrimiento y la ansiedad, el amor es difícil decirte adónde el amor. Todo lo que amo es y que debe venir necesariamente desde el conflicto y el drama. El verdadero amor no duele. Te hace crecer, te genera como persona. Él me ha hecho mucho daño, al igual que la respiración. Lo realmente duro y delveso es decirte adiós al amor tranquilo y tranquilo.

La última canción, "Sunny Days", me hace pensar en un Elysium con resaca de domingo preparado para una ceremonia gospel. Una manera muy bonita de concluir el álbum.

Me gusta mucho la analogía con Elysium, ya que en esta manera cuando incluí esa canción me lo imaginé al cantante con una camisa azulada en una película blanco y negro. «Sunny Days» es una composición de amor que viene en un momento de conflicto mi mente y desde el primer momento me hizo ver claro que debía tener una sencillez melódica y delicada de los cuerdas o viento. Me pareció una manera hermosa y delicada de cerrar el disco, volver a la calma y poner el cartel de "The End". "Again your eyes below it's too late" es el tema en el interior del álbum. ¿Qué nos quieres decir?

Engloba varios conceptos. Quiero decir que tenemos dos vueltas de que nuestra existencia es efímera. Pero también es una invitación a observar el mundo con nuestros propios ojos explotando nuestra capacidad de investigación y análisis, no olvidemos caer en la manipulación y las mentiras. También a defender nuestros derechos y libertades como individuos antes de que ya sea demasiado tarde y se haya pasado hoy.

+info
 Juan Fortea en su guitarra con la experiencia de haber sido el hijo de un músico con Sábido y haber grabado con The Kids y Músicos a través de nuestra música como Richard Hawley, Greg Dalt y Frank Black. Todo un veterano que vive con los propios...

Entrevista a cargo de Toni Castarnado. (Edición impresa Ruta 66/Mayo 2022)

Juan Fortea • Móvil: 651 573 360
 info@junormackenzie.com •
<https://www.junormackenzie.com>



LINKS A OTROS CONTENIDOS DE VÍDEO

- Link al show de directo grabado para “Los Conciertos de Radio 3” (Diciembre 2021) presentando parte de las canciones del disco nuevo “Now That We Are Dead”:
<https://www.rtve.es/play/videos/los-conciertos-de-radio-3/junior-mackenzie/6296684/>
- Bird with no feathers (Videoclip, feat . Aurora García)
https://www.youtube.com/watch?v=JVKbD_0V6ew
- Don't become a liar (show en vivo grabado para la TV)
<https://www.youtube.com/watch?v=gpOChG0MgT0>
- Haze (Videoclip, ganador del Premio Carles Santos 2018, otorgado por el Instituto Valenciano De Cultura)
https://www.youtube.com/watch?v=uJXgDwWe_T8
- A place called nowhere (clip extraído de los Conciertos de Radio 3/ 2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=Ql-cTBXo5sE>

JUNIOR MACKENZIE EN REDES

- Web oficial: <https://www.juniormackenzie.com/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/juniormackenziegram/>
- Facebook: <https://www.facebook.com/juniormackenzie.official/>
- YouTube: <https://www.youtube.com/c/Juniormackenzie>
- Twitter: <https://twitter.com/juniormackenzie>
- Spotify: https://open.spotify.com/artist/OjD7HsSxNzzWWhFUOWlrRt?si=VvfZGEb1Rt-agrfk_H0BRw

Juan Fortea • Móvil: 651 573 360
info@juniormackenzie.com •
<https://www.juniormackenzie.com>



ANEXO - DISCOGRAFÍA -

- "Early Eps" (2007) EP.
- "Junior Mackenzie" (2008) LP.
- "Songs From The Top Of A Mountain" (2010) EP.
- "Melodies For The End Of The World" (2012) EP.
- "Mr. Good Horse" (2014) EP.
- "Files Of Life" (2017) LP.
- "Cuentos De Aventuras Desafortunadas" (2020) LP (Nota: Este álbum corresponde al sub-proyecto "Martina" by Junior Mackenzie. Forma parte del mismo proyecto, pero se diferencia en que son canciones compuestas y cantadas en castellano).
- "Now That We Are Dead" (2021) LP.

PREMIOS / HIGHLIGHTS

- 10/07/2007. Support Frank Black. Sala Apolo. Barcelona.
- 27/10/2007. Support Richard Hawley- Lady´s Bridge Tour. Sala Apolo. Barcelona.
- 23/03/2008. Support Zucchero. Sala Apolo. Barcelona.
- 10/04/2008 + 11/04/2008. Support The Kills. Spanish Tour.
- 11/11/2010. Support Gred Dulli. Zaragoza.
- 21/07/2018. Festival Internacional Benicassim.
- 14/11/2018. Premio Carles Santos otorgado por el IVC por el videoclip "Haze".