

El músico valenciano Migue Sonka publica '¡Che India!', anticrónica de viajes visceral del país más poblado del mundo



- Otro libro imposible de Harkonnen Books.
- De Los Inhumanos a Teresa de Calcuta.
- El turismo español a la India baja un 85%.

¿Por qué los españoles ya no viajamos a la India? En 2022 apenas 15.000 turistas nacionales visitaron el vasto país del sudeste asiático. Un 85% menos respecto a los 100.000 de 2019, el mayor pico hasta la fecha, según datos del Ministerio de Asuntos Exteriores. Para refrescarnos los inconfundibles *encantos* de la nación más poblada del mundo (1.428 millones de habitantes), Harkonnen Books acaba de publicar '[¡Che India!](#)': anticrónica de viajes, visceral y entrañable, sobre las peripecias del músico valenciano Migue Sonka en las lejanas tierras del Indostán a finales del siglo XX. A la venta en Amazon y Harkonnen.es, en eBook (4'99€) y tapa blanda (23€).

El viaje de su vida

¿Por qué un mánager abandona el negocio de la música en lo más alto y acaba como amigo de Teresa de Calcuta? "La India es uno de los pocos países que cambia a todo aquel que lo visita, llegues de donde llegues", apunta Miguel Ángel Vercher (1958), desde su mansión de Gilet. La mayoría no lo recuerda, pero fue uno de los empresarios musicales de mayor éxito en los 80 y 90. Se hizo millonario girando por TODA España con tres grupos valencianos para la historia: Los Inhumanos, Vídeo y Seguridad Social, con los que ganó tres Discos de Oro y dos de Platino.

También llevó a la Comunidad Valenciana a Mecano, Isabel Pantoja, Alejandro Sanz, Miguel Bosé, Los del Río, Rosario, Radio Futura, Glamour, La Mode... Además de bandas internacionales como Spandau Ballet, Status Quo y Juan Luis Guerra. Llegó a producir más de 2.000 eventos musicales... Estresado, pero "forrado", el viernes 6 de octubre de 1995 escapa en busca de la paz interior, cámaras y guitarra en mano: seis meses entre la India y Nepal que "me marcarían para siempre". Allí los nepalíes le darían su nuevo nombre: Sonka (*bienaventurado*).



Nota de prensa. 09/05/2024



Migue Sonka rodeado de recuerdos en su santuario de Gilet.

De la guerra civil del estado de Cachemira y las casas flotantes de Srinagar a las leproserías y el pabellón para enfermos terminales de la Misión de la Madre Teresa, este peregrino recorre CANTANDO el subcontinente de norte a sur y de este a oeste, un trayecto donde “las experiencias de un solo día valen para toda una vida”. Cara a cara con la pobreza extrema, “la ternura y la crueldad de la justicia social hindú”, nos relata “desde las entrañas” un sinfín de penurias que le ayudan a superarse, transformándose como persona.

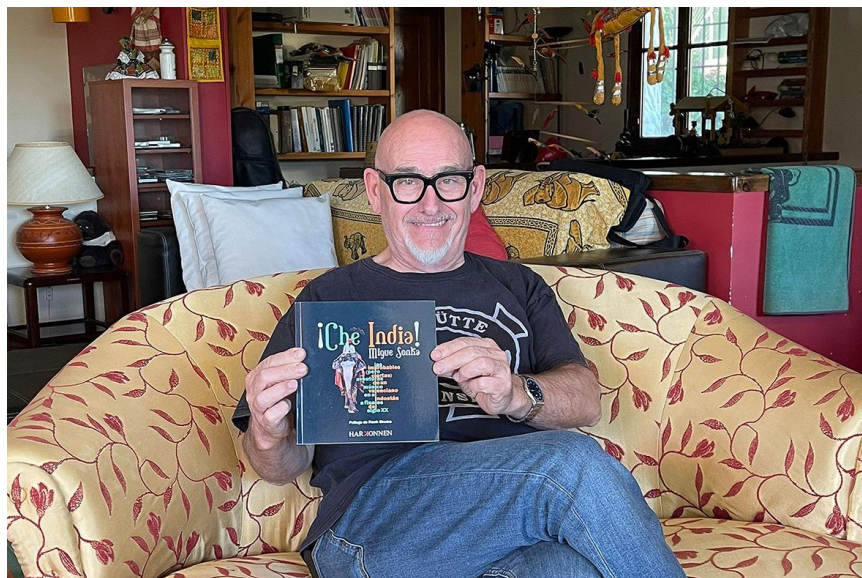
Amar la austeridad

A modo de diario fragmentado, con un estilo espontáneo y directo que emplea su propio glosario, describe la crudeza del día a día para un extranjero, cuyas desgracias rezuman una vis cómica que parece dibujada por el mismo Ibáñez, una suerte de Filemón en la India: sobrevivirá a zumos podridos y virus estomacales agudos, cambios de temperatura en alojamientos insalubres con arañas gigantes y colchones plagados de chinches, intentos continuados de estafa, trayectos de más de 40 horas en vagones hacinados de trenes sin litera con lavabos putrefactos, duchas sin agua, playas donde defecan miles de personas, controles interminables en los aeropuertos...

Sin embargo, descubrirá el significado de la palabra amor mientras lava los cuerpos famélicos de abuelitos a punto de morir de inanición, a su alrededor los tullidos gimen con las piernas comidas por los gusanos... Cantará canciones para los niños huérfanos de Shishu Bhavan y se alimentará a base de leche y vegetales en el templo Hare Krishna de Bhubaneswar, cocinará para entregárselo a los pobres y recitará sus mantras con los brahmanes a orillas del Ganges... Migue Sonka llegará a “amar la austeridad” y encontrará la felicidad deambulando como uno más entre los pescadores de Puri... Conocerá las piezas de las que está hecho y aprenderá a reparar sus propias averías: “Aquí cada persona te considera por lo que eres y haces hoy”. Solo se vive el presente.



Nota de prensa. 09/05/2024



El autor posa con ¡Che India!

El sentido de la aventura

Jammu, Karnataka, Goa, Mumbai, Benarés, Jhodpur, Mangalore, Katmandú, Okhaladhunga... Sonka detalla costumbres, ceremonias y recetas de lugares ignotos. “Aunque ahora parezca increíble, escribía a mano una carta diaria que enviaba a su chica en Valencia por correo postal”, explica su editor Antonio Dyaz. De vuelta al Mediterráneo, mecanografió su correspondencia acumulada y aquellos testimonios pasaron al disco duro de un portátil “donde han permanecido olvidados 30 años”.

Jornada a jornada, Migue Sonka comparte sus cambios de ánimo, nos cautiva la sinceridad de sus emociones, de la ira, el asco y la frustración al alivio, la diversión y la serenidad. La palabra aventura cobra aquí otro sentido, no elegida por típica, si no por retrotraernos a “una forma de viajar que se ha perdido, anterior a las redes sociales, Internet y los teléfonos móviles, cuando tardabas incluso una semana en poder llamar a España”. Sus experiencias se implican en la cultura y gentes del lugar: “Ahora solo queremos hacernos un selfi”.

Amor y una sonrisa

Migue Sonka contempla embobado el amanecer en la selva de Bengala y se hace pasar por biólogo para visitar un criadero de cocodrilos y serpientes (donde le pica una pitón), asombra a los niños de un mercado con trucos de magia, se afeita la cabeza y se viste como los monjes, escribe enfebrecido sobre personajes reales que parecen imaginados, asiste espantado a linchamientos en plena calle donde el pueblo se toma la justicia por su mano, plazas repletas de policías alucinados bajo los efectos del *bang lasie*... Tres décadas después, ha regresado nueve veces a la nación que pronto pasará a llamarse Bharat, pero nunca olvida lo único que le pedía a la vida su amiga la Madre Teresa: amor y una sonrisa.



Nota de prensa. 09/05/2024



Migue Sonka entre sus Discos de Oro.



VÍDEOS: 'MAHARAJA' – 'PREM DAN' / DESCARGA: AUDIO - FOTO - VÍDEO

¿Es seguro viajar a la India?

A primeros de marzo, la violación en grupo de una turista hispano-brasileña en el norte mientras golpeaban a su marido destapaba nuestras alarmas sobre la inseguridad de viajar a la India. Migue Sonka recuerda que “son casos aislados” y desde el Ministerio de Asuntos Exteriores se sigue considerando “destino seguro”, tomando precauciones. Sin embargo, el flujo turístico entre ambos países aún está muy lejos de las cifras prepandemia. De 2009 a 2019 el turismo español a la India aumentó más de un 50%. La explosión de la cultura india en España vivió su cenit con la celebración de los ‘Óscar de Bollywood’ en Madrid en 2016, año de la instauración de la conexión aérea directa Madrid-Nueva Delhi y del visado electrónico.

Hitos como el festival BollyMadrid en Lavapiés y las giras de espectáculos de danza reforzaron las campañas turísticas de Incredible India y Turespaña. En 2011, 70 millones de espectadores en la India vieron la película *Zindagi da Milegi Dobara*, rodada casi toda en España. Nuestras capitales celebraban festividades hindúes como el Diwali y el Holi y acogían a las estrellas de la industria cinematográfica de Mumbai, la mayor del mundo. 250.000 turistas de la India nos visitaron en 2019, todavía un 42% más (105.000) que en 2022.

Aunque cada año invierte más PIB en turismo, la India tampoco ha recuperado el global de visitas internacionales previas a la COVID19. Crece de los 1'5 millones de turistas extranjeros de 2021 a los 6'2 de 2022, pero sigue muy lejos de los casi 18 millones de 2019.



Portadas de 'Habáname' y 'BAR', de Julián Aragoneses.

Harkonnen Books

'Ché! India' es el último de los 'libros imposibles' de Harkonnen Books. Como los anteriores, un ilustre difunto firma su prólogo, en este caso Frank Sinatra. Viene enriquecido por 50 fotografías y 30 QR's con vídeos de sus canciones y experiencias e incluso el mapa utilizado por Migue Sonka.

Antonio Dyaz crea esta editorial independiente en pandemia y ya cuenta con títulos tan inusuales como 'Habáname', el guion cinematográfico que Andy García encargó a Fernando Sánchez Dragó sobre la Cuba de los 90; 'BAR' de Caimán Montalbán, la última novela de la Movida Madrileña; los 'Poemas Eléctricos' de Nuria Escrivá o 'Aforismes musicals', escrito en catalán por Josep Antoni Alberola. Libros cuadrados, con cuidado diseño de colección del artista Julián Aragoneses.

Sus novedades se anuncian en Harkonnen.es. Próximamente, verán la luz 'Evolución' (Rafa Botella), 'Twin Peaks' (Tatiana Gómez), 'Ayahuasca' (Javier Esteban), el poemario 'Loba siberiana' de Masha Roux y los 'Autos sacramentales' rescatados de la Biblioteca Nacional y traducidos del latín por un teólogo valenciano, Quim El Creyente. Para un catálogo así no hay línea editorial posible (salvo la variopinta agenda de Antonio Dyaz).

Más información y entrevistas:

Manuel Díaz, Jefe de Prensa.
619 54 60 44 / prensa@mdiaz.es