

Xiomara Abello, ambaixadora de la nostra música

La cantautora va participar
en Sonamos Latinoamérica

Veus, colors, tonades, accents, aromes, maneres de veure el món... El festival Sonamos Latinoamérica és un espai de trobada on la cultura es nodreix i es comparteix i on el fil que tot l'uneix és la música. És aquesta una reunió on es construeix una identitat, per aquest motiu assegurin que és molt més que un festival. «És un esforç conjunt d'artistes independents obstinats a recuperar i posar de manifest tot allò que ens fa únics», afirmen des de l'organització.

Sonamos Latinoamérica, que va celebrar la seua tretzena edició la setmana passada, ens interessa per un motiu molt concret, com és la presència de la cantautora castellanenca Xio-

mara Abello, única artista procedent d'Europa a ser convidada a aquesta cita que va tenir lloc a l'Argentina i en la qual es va poder veure la impressionant diversitat cultural llatinoamericana des de l'àmbit de la música, ja que van actuar agrupacions procedents de Veneçuela, Xile, Cuba, Colòmbia, Paraguai, Bolívia, el Perú, de la mateixa Argentina...

La pròpia Abello va compartir amb nosaltres la bona nova assegurant que «he tingut la oportunitat de portar la música en valencià i explicar la nostra cultura i llengua fora de casa». Cal recordar que la cantautora va publicar a la fi del passat any 2018 el seu disc *Entre teles*, que va presentar en el Teatre del Raval, i les cançons del qual, com ens va ex-



Treball discogràfic. Abello va presentar a la fi del 2018 el seu disc 'Entre teles' al Teatre del Raval de Castelló.

La cantant i
guitarrista de
Castelló fou
l'única convidada
d'Europa

plicar en l'entrevista que li vam fer a principis d'aquest 2019, «són un relat de mi mateixa, d'històries que he vivenciat, de moments, d'emocions...».

Per a Xiomara Abello, la música és un vehicle «que va directament a la part emocional de les persones, sense filtres, sense processament: una música et pot agradar o no agradar. Però quan et mou, això ho notes a l'instant». I afegeix que, per a ella «és aquesta una qualitat a la que intento ser fidel sempre que

puc, o almenys intentar-ho, buscant que la unió música-poètica es genere buscant aquest fi».

Sonamos Latinoamérica, que té diverses seus a Europa, en ciutats com Barcelona o Illes Balears—on se celebrarà una altra edició del 6 al 10 del pròxim mes de novembre—, és en definitiva un festival que creix any rere any, un certamen no lucratiu i que busca la circulació de músiques com un intercanvi i creixement cultural. ■

E. G.

AGENDA CULTURAL DE LA



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA ■ Entrades en ivc.gva.es



Música: 'Harmonia del Parnàs'

Harmonia del Parnàs proposa donar a conèixer el canvi que es va produir en el llenguatge musical peninsular durant les primeres dècades del segle XVIII, com a resultat de la influència de la música escènica italiana, des de l'aparició de les primeres sarsueles i òperes, en autors tan representatius com Sebastián Durón (1660-1716), Antonio Literes (1673-1747) i Francesco Corradini (c. 1700-1769), entre d'altres, amb les veus de la soprano Ruth Rosique i la 'mezzosoprano' Marta Infante.

Auditori i Palau de Congressos. Carrer Matilde Salvador, 2. Castelló de la Plana. Dilluns 14 d'octubre a les 20.00 hores
Entrades a partir de 8 €



Exposició: 'Wences Rambla. 50 anys d'abstracció pictòrica'

Sota el títol 'Wences Rambla. 50 anys d'abstracció pictòrica' es presenta l'exposició d'aquest artista castellanenc quan es compleixen 50 anys de la seua primera mostra. Els seus primers passos els va fer dins de l'informalisme per a passar, en els anys setanta, a desenvolupar una obra d'arrelament social dins de les coordenades d'una figuració de tall crític. Aquest període aniria seguit d'una fase en la qual la geometria es fa l'ama del quadre, no només com a entramat arquitectònic, sinó com a desenvolupament cal·ligràfic. Ja en els noranta s'encaminaria cap a una obra d'abstracció màxima i explosió cromàtica vibrant, i en la qual el color sembla brollar de l'espai plàstic més que de la pintura aplicada a la tela, amb la qual cosa genera un univers cromàtic molt personal.

Fins al 20 d'octubre. Museu de Belles Arts de Castelló.
Avinguda dels Germans Bou, 28. Castelló de la Plana



Cinema:

'El último emperador' ('The Last Emperor')

Pequín, 1908. La Xina es troba en plena decadència. Pu Yi, un xiquet de tres anys, és arrancat dels braços de sa mare a plena nit, i conduït fins a la Ciutat Prohibida, un recinte inaccessible on viurà reclòs després de ser coronat emperador.

Dissabte 19 i diumenge 20 d'octubre a les 19.30 hores
Paranimf de la Universitat Jaume I.
Avinguda Vicent Sos Baynat, s/n. Castelló de la Plana
Entrada general 3 € i reduïda 2 €

PALAU DE LES ARTS

■ Entrades en lesarts.com



Matins a les Arts: 'Orquestra de la Comunitat Valenciana'

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana obri el cicle de sessions matinals a les Arts amb un concert de música de cambra amb obres d'Antonín Dvořák i de Xavier Montsalvatge. Com a acompanyament, el públic podrà contemplar una exhibició amb indumentària de producció pròpia de dues òperes contemporànies dels dos compositors: 'Peter Grimes', de Benjamin Britten, i 'La Bohème', de Giacomo Puccini.

Palau de les Arts.
Av. del Professor López Piñero, 1. València
Diumenge 13 d'octubre a les 12.00 h
Entrades 5 €