



BESARABIA

Animal Republic

Microscopi, 2021

El trio Besarabia —Heidi Erbrich, Eva Domingo i Jaume Pallardó— es planteja en aquest segon llarga durada un repte ben atrevit: reunir dos imaginaris independents, un en les lletres i altre en les músiques, per construir un producte musical únic i coherent.

L'imaginari textual, que abasta també el títol de les peces instrumentals, convoca un món d'animals humanitzats —l'*animal republic* que anomena el treball— que protagonitzen històries inspirades en faules clàssiques i contemporànies, són interpellats com a intermediaris de penes, frustracions i anhels, o acaben sent objecte de homenatges amarats d'una nostàlgia trista i palpitant. L'imaginari musical, per la seua banda, incideix sobretot en les formes balcàniques i del Mediterrani oriental que ja caracteritzaven el seu treball anterior, amb petites pinzellades de flamenc, de cançó —«Perdut», potser la peça que més eludeix els codis imposats per la resta— o, fins i tot, d'aires caribenys —«El gato rubato».

La superposició de tots dos imaginaris podria resultar en sinèrgia o en col·lisió. Afortunadament, la perícia instrumental i el nervi creatiu de la banda governen amb mà ferma l'escomesa i es permeten audàcies com «Giraffe by the sea» o «Elefanta I - la cacharrería» —totes dues amb un recitat desimbolt i teatral d'Eva Domingo, autora de les lletres— sense que es ressentia la solidesa del conjunt: un treball fresc i original que pot funcionar igual en un auditori amb públic adult que en una plaça amb públic familiar.

J.V.F