

“Molt bon disc “[Biologia](#)” on hi ha electrònica, loops, música de rondalla i lletres sobre la nostra relació amb la natura, embolcallades amb una simfonia de vents procedents de [La Fumiga Band](#)”

*Amàlia Garrigós Hernández, @AmaliaGarrigos / Twitter*

“Al directe de la Fira Mediterrània el grup d’Alzira va sorprendre amb un repertori de cançons pròpies, vestit amb arranjaments de vents i cordes, i lletres que es mouen entre el surrealisme mediterrani i la lluita ecologista”

Redacció revista Enderrock

Abans, la nit s'havia obert amb la presentació de la proposta de **Joana Dark**, projecte de la cantant i compositora barcelonina Ariadna Rulló que revisa el cançoner i la literatura de tradició oral en clau d'electrònica, tocs orgànics i reivindicació feminista. Al seu torn, el grup d'Alzira **Catalina Marraixes** va sorprendre amb un repertori de cançons pròpies, vestit amb arranjaments de vents i cordes, i lletres que es mouen entre el surrealisme mediterrani i la lluita ecologista.

“Directe amb un caràcter rondallaire i valencià amb uns últims aires èpics per fer ballar els més petits i els més grans”

*Oriol Roger Creus, Diari Digital de Cultura Núvol*

més diligència o amb més qualitat s'emporta el premi. Avui sobre l'escenari s'han vist tres propostes: **Joana Dark**, **Catalina Marraixes** i **Bum Ditty**. Què es prioritza si les propostes son tan diferents? Deu ser la discussió més enèrgica que ha de tenir el jurat. La primera nit de Taverna ha comptat amb una proposta que pretén revisar el costumari de Joan Amades amb perspectiva de gènere i fonaments electrònics, una altra de caràcter rondallaire i valencià amb uns últims aires èpics per fer ballar els més petits i els més grans, i, per acabar, una proposta explosiva de la mà de la Joana Gumí. Qui s'emporta el premi? Això ja no pertoca a aquesta peça inicial explicar-ho, potser ens ho explica qui sintetitza el total de la Fira. Avui s'ha obert, s'ha concursat, i serà divendres al matí el moment del veredict final.