

VIVIR VERANO

La ventana

**LUIS
CARLOS
PERIS**



lcperis@diariodesevilla.es

CUMPLEAÑOS DEL INICIO DE LA IGNOMINIA

OCHENTA años de la ignominia y da la impresión de que andamos coqueteando con lo mismo. Ochenta años se cumplen de la insurrección militar que llevó a España a un millón de muertos y a cuarenta años de indignidad, pero convendría recordar que las cosas no suelen pasar por casualidad y que de aquel sueño de la República muy pronto se despertó. El desorden se enseñoreó enseguida de España, su desmembración se

perseguida desde los nacionalismos incomprensibles y desde las consignas de un comunismo que ya empezaba a asomar bastante más que la patita enharinada. Era sábado y hacía un calor de morir en ese punto de salida hacia un tiempo de angustia y de muerte que duraría todo lo que quiso alargarlo aquel general golpista que manejó la barca hasta morir de viejo. Ochenta años después sería conveniente que todos reparásemos en aquello.

Sonidos de saxofón a ritmo de jazz actual



Leandro Perpiñán, durante una de sus actuaciones con el saxofón.

JAIME ROLDÁN

● 'Por allí viene Costi' es el segundo trabajo musical del saxofonista jazzístico Leandro Perpiñán, con la colaboración de KadelMusic

Fátima Fernández

Leandro Perpiñán comenzó carrera musical en el mundo de la música clásica. "Desde que era adolescente sentí una gran atracción por el jazz. Compraba muchos discos por correo en DiscoPlay y asistía a los conciertos de Ramon Cardo, Perico Sambeat y Jesús Santandreu—grandes saxofonistas de jazz valencianos—siempre que podía", recuerda.

Tras obtener su plaza de profesor de saxofón clásico en Sevilla, decidió ampliar sus conocimientos estudiando jazz. Diez años más tarde, tras graduarse en la Berklee, decidió grabar su primer disco: *Leandro Perpiñán Quartet*. Cuatro años después, cuenta, "llega mi segundo trabajo titulado *Por allí viene Costi*, grabado en Sevilla a principios de este mismo año, junto a algunos de los mejores músicos del Jazz español: Arturo Serra al vibráfono, Juan Galiardo al piano, José López al contrabajo y Jo Krause a la batería".

Este trabajo cuenta con KadelMusic como colaborador en la producción del disco, además de

ser promotor del Leandro Perpiñán Jazztet y representante de la Andalucía Big Band, de la cual es coordinador y director.

Según Perpiñán, "mi música es jazz actual, lo que los americanos llaman *mainstream* o *straight ahead jazz*. Es decir, jazz moderno, pero muy arraigado en la tradición del *be-bop* y del *hard-bop*". Su último disco, *Por allí viene*

Su nuevo disco tiene siete temas originales, muchos de las cuales son 'contrafact'

Costi, consta de siete composiciones originales, muchas de las cuales son *contrafacts*, melodías originales compuestas sobre progresiones armónicas de composiciones previas. "Es una técnica muy utilizada en el jazz por Charlie Parker, Lennie Tristano o Jerry Bergonzi", explica.

Para el saxofonista, su intención es que todo el que escuche

este trabajo "se encuentre con una hora de buena música. Temas muy melódicos, donde predomina la personalidad de los solistas y sus improvisaciones. También encontrarán variedad de paisajes musicales: un shuffle, un boogaloo, un blues menor, una balada, un swing rápido, una bossa, etc". La sonoridad de la grabación también es muy peculiar. "Grabamos todos los músicos en la misma sala, en vivo, todo en acústico, ni siquiera utilizamos cascos. Esto es muy inusual hoy en día. El oyente percibirá un sonido muy cálido, como si hubiera estado presente en la grabación".

Leandro Perpiñán pretende poder presentar el disco en directo tantas veces como sea posible, puesto que es "la única forma de continuar creciendo musicalmente. Subir al escenario junto a unos músicos de tanto nivel es la motivación ideal para huir de mi zona de confort y seguir aprendiendo cosas nuevas cada día", asegura el saxofonista.

Sus inicios en la música fueron en el mundo de las bandas. "Yo soy de Valencia y allí hay mucha afición a este tipo de agrupaciones musicales. "Mis primos mayores tocaban en la banda del pueblo, y mis padres me apuntaron a mí y, luego, a mis hermanos", recuerda.

Cien Respuestas Inmediatas

Descúbrelas entrando en bancosabadell.com/respuestasnegocios

Sabadell

Estar donde estés

Documento publicitario

Actividades al aire libre

PROVINCIA

ENTORNOS NATURALES

Ruta de los Molinos de Alcalá de Guadaíra

La localidad ofrece rutas por sus molinos harineros a través de la web www.turismoalcala-deguadaira.es.

Reserva El Castillo de las Guardas

CARRETERA A-476 KILÓMETRO

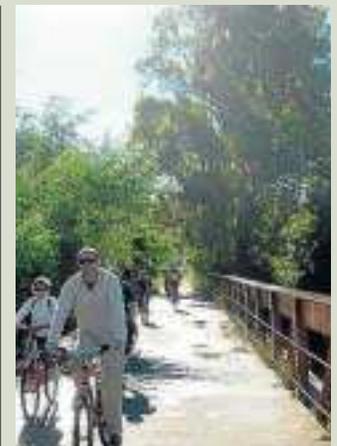
6.820 Tarifas: adultos 24,50 euros, niños (3 a 12 años) 18,50 euros, jubilados (mayores de 65 años) 18,50 euros. Abierto todos los días desde las 10:30 hasta las 16:30. Se puede permanecer en el parque hasta las 18:00. Teléfono: 955 952 568 y 955 952 573. Más en www.lareservadelcastillodelasguardas.com.

Cañada de los Pájaros

CARRETERA PUEBLA DEL RÍO A

ISLA MAYOR KM 8 PUEBLA DEL

RÍO Visitas guiadas para observar las aves de las marismas. Desde las 10:00 hasta el anochecer todos los días del año. 955 772 184. www.canadadelospajaros.com.



Corredor Verde del Guadiamar

Recorrido de más de 70 kilómetros. El carril cicloturístico del Guadiamar permite conocer las diferencias y la diversidad de los tramos medio y bajo del río. Además de en bicicleta, este camino se puede recorrer a caballo o a pie. En su tramo medio, el río pasa por la campiña del Aljarafe. Ya en su tramo bajo, pueden verse gran diversidad de aves en las reservas naturales Dehesa de Abajo o La Cañada de los Pájaros. En Aznalcázar, se ubican el Centro de Visitantes Guadiamar y el Jardín Botánico El Buitrago. Más información en 954 497 043 y en la página web www.reservatuvisita.es.

Vía Verde de la Sierra Norte

PARQUE NATURAL DE LA SIERRA

NORTE Ubicada en el coto minero de Cerro del Hierro, este enclave tiene un privilegiado acceso por una antigua traza ferroviaria, recientemente acondicionada. Una ruta entre paisajes naturales con distintas posibilidades de realizarse a pie o en bicicleta. Más información en 610 663 214 y en la web www.reservatuvisita.es.

