

> BARROCO

GRABACIONES

**STORAGE:**

In Modo Pastorale. Marouan Mankar-Bennis, clave y órgano. ENCELADE 2101 (1 CD)

Poco se conoce de la vida de Bernardo Storace, excepto que en 1664 era vicemaestro de capilla en Mesina, como se menciona en la portada de la *Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo*, la única colección superviviente de su música. Por su estilo, la música de Storace está relacionada con autores del norte de Italia, por lo que es probable que fuera originario de allí. Esta colección de piezas para teclado incluye diversas formas de variaciones, de las que aquí se interpretan aquellas sobre *Monica*, *Follia o Raggiera*, junto a piezas sobre el tetracordio descendente, se graban tres pasacalles y la chacona. El disco también incorpora algunas de sus piezas de color, como la *Pastoral* y el *Ballo della Battaglia*, junto a ricercares, tocata y canzona, con alguna improvisación extra a cargo del propio intérprete.

La interpretación de Mankar-Bennis es deslumbrante, con un virtuosismo, sentido rítmico y expresividad musical que logran extraer un brillo esplendoroso a la música de Storace. El intérprete utiliza en ocasiones un clave modelo Giusti, en otras, una espineta italiana, y en algunas obras el espléndido órgano español de Buenafuente del Sistol de la Iglesia de Saint-Éloi de Fresnes, acompañado en ocasiones del percusionista Carron de La Carrière.

Sin embargo, el disco tiene una pega importante para quien esto escribe. El afán de 'modernidad' y originalidad lleva a introducir al comienzo de muchas piezas a una recitante italiana (Arabella Cortese), junto a una serie de 'murmillos sicilianos' aquí y allá, que están mezclados en las pistas y no permiten una escucha independiente de la música, lo que uno pudiera bien querer evitar en posteriores audiciones. Respetando la apuesta artística del intérprete, cual *Rayuela*, uno podría haber tenido opción a otras lecturas con el simple uso de pistas separadas.

MANUEL DE LARA RUIZ

**STROZZI, B.:**

Arias y dúos para soprano y bajo continuo. Dolce Rima. DBC ESTUDIOS 2139 (1 CD)

Salvo que nos remontemos a Kassia (810-c. 857) o a la abadesa Hildegard von Bingen (1098-1179), con todo lo que conlleva entrar en la nebulosa de los tiempos poco conocidos, Barbara Strozzi (1619-1677) ha de ser considerada una de las primeras compositoras verdaderamente grandes de la historia, junto a Maddalena Casulana (1544-1590) y Francesca Caccini (1587-1641). A Strozzi le ha querido dedicar Dolce Rima (la soprano Julieta Viñas y la especialista en cuerda pulsada Paula Brieba) este CD, que es el segundo de su trayectoria. Para ello han buscado la complicidad de otra soprano, Laura Martínez Boj, y del veterano y venerado violagambista Xurxo Varela.

Se trata de dúos y arias para soprano y bajo continuo incluidos en los *Opp. 1, 2, 3, 6 y 7* de la compositora veneciana, que editó en vida ocho volúmenes —todos ellos con música profana—, una producción bastante más amplia que la de la mayor parte de los músicos de la época. *Saffo Novella* es el título de este proyecto que comenzó a gestarse en Florencia, en 2017, tras un concierto ofrecido en la Galleria Uffizi por la valenciana Viñas y la sevillana Brieba, al que se unió la torrevejense Martínez Boj (ojo a las interesantísimas voces que han surgido en los últimos años en la Comunidad Valenciana). El título responde, asimismo, a la admiración que Strozzi, mujer de vastísima cultura, sentía por la poetisa Safo de Lesbos (o de Mitilene).

La elección de las piezas que figuran en el programa es uno de los principales aciertos del CD, pero no el único. La interpretación es magnífica, tanto en lo vocal como en el acompañamiento instrumental, si bien reconozco que en las arias (dos por cabeza) me resulta más sugerente la voz de Viñas que la de Martínez Boj. No es escasa la discografía de Strozzi, pero esta grabación merece figurar entre las preeminentes.

EDUARDO TORRICO

**L'AIMABLE: UNE JOURNÉE AVEC LOUIS XV**

Piezas para clave de F. Couperin, D'Agincourt, Dandrieu, Daquin, Royer, Balbastre y Corrette. Céline Frisch, clave. ALPHA 837 (1 CD)

Las prodigiosas manos de Céline Frisch nos guían por el delicado y sofisticado universo del clave francés durante el reinado de Luis XV. Este planteamiento permite, en el marco de cuatro soberbias piezas de François Couperin, paladear a los llamados 'maestros menores', creadores de auténticas delicadesas musicales que precisan de un talento musical como el de Frisch para poder ser apreciadas en todo su potencial. ¡Prescindiendo de Rameau!

Nos despertamos con *Le réveil-matin*, claro está, el duermevela couperiniano que recibe aquí una lectura de ejemplar limpieza y equilibrio. Sigue D'Agincourt con una pequeña suite clásica —preciosa zarabanda—, cuyo cierto rigor tal vez evoque las devociones matinales, que concluyen con el *Carillon ou cloches* de Dandrieu, naif y pletórica de encanto sin pretensiones. Prosigue la jornada con la práctica cinegética: *Les plaisirs de la chasse* de Daquin, una breve suite programática que describe diversos momentos de la caza, desde las fanfarrias de las trompas a la llamada de los perros. A continuación, damos un paseo "amoroso y bucólico", que se inicia con ese milagro titulado *Le Gazoüillement*, un prodigio de sensibilidad y melancolía en manos de Frisch.

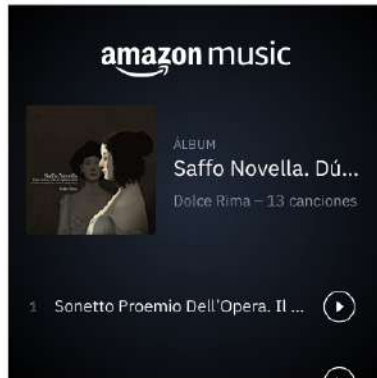
Sigue Royer, con *Les tendres Sentiments* y *L'aimable*, en unas lecturas soberbias, dominadas por la morosidad, las pausas y un fraseo exquisito, acentuado en el primer caso por el uso del registro *peu de buffle*. *Le Rossignol-en-amour* recibe la que seguramente es la lectura más delicada de la discografía. Llegan los juegos y entretenimientos de la corte, con una nostálgica *Les Amusements*, una deliciosa *Le Colin Maillard* (D'Agincourt) y la transcripción que hizo Balbastre de la obertura —fulgurante sección fugada— y tres danzas de *Pigmalion* (Rameau). Y, para acostarse, la preciosísima *Les Étoiles* de Corrette. Imprescindible.

JAVIER SARRÍA PUEYO

Reseña | Saffo Novella

25/04/2022

ETIQUETADO COMO: CARLOS GARCÍA RECHE, DISCOS RECOMENDADOS, DOLCE RIMA



Saffo Novella

Dolce Rima

dbc Estudios dbc2139

★★★★

Desde Levante nos llega el último trabajo de Dolce Rima, el dúo fundado por las valencianas Julieta Viñas Arjona y Paula Brieba en 2009, especializado en música del Renacimiento y Barroco español e italiano. Ocho años después de su primer disco, *Al Alba venid* (2013), bien recibido por la crítica, Dolce Rima presenta su nuevo álbum con las incorporaciones de Laura Martínez Boj como primera soprano y Xurxo Lois Varela para el refuerzo del continuo. Ganadoras del premio GEMA Joven 2015, las valencianas vuelven al estudio tras una gran actividad en festivales de ámbito nacional y europeo, e incursiones en el terreno audiovisual.

Siguiendo la estela del 'redescubrimiento femenino', por así llamarlo, las levantinas proponen una selección de arias y dúos —y alguna pincelada instrumental— centrada en la figura de la veneciana Barbara Strozzi (1619-1677), compositora de gran relevancia en el Barroco amaneciente de mediados del Seicento. Más allá de la mera reivindicación, su figura es interesante por un sofisticado uso de recursos retóricos y madrigalismos. Destacan sus dotes para la inventiva melódico-vocal y su creatividad estructural, que denotan una estrecha relación con el texto. Strozzi gozó de cierta popularidad en su época, como demuestra el hecho de haber sido publicadas ocho colecciones de su música mientras vivía.

La excelente acústica de la Iglesia Santa María de Requena barniza una grabación muy correcta y acogedora que favorece por igual el solo y el dueto. En lo primero, reluce la aguda coloratura de *Mi fa rider*, por Martínez Boj, y *L'amante Segreto*, donde Viñas despliega una gran expresividad. En lo segundo, destaca el virtuosismo de *Pensaci ben mio core* y la intimista y reservada *Aurora Corrente*. La joya de la corona, *Begli occhi*, reposa en la séptima pista como uno de los mejores ejemplos de complementación —y compenetración—, enfatizando el erotismo del texto y recreando unas figuras imitativas de forma muy pulida. Para acabar, mencionar la excelente presentación —y generoso texto— que sin duda acompañará al oyente que se preste a visitar la Italia del XVII.

Por Carlos García Reche

Dolce Rima y el legado musical de Barbara Strozzi



PABLO RODRÍGUEZ CANFRANC
23 DE DICIEMBRE 2021

Saffo Novella
Dolce Rima



Portada de Saffo Novella.

Han pasado casi diez años desde que el dúo **Dolce Rima** lanzó su primer álbum, **Al alba venid** (2013), un trabajo que abordaba, con una frescura y gracia inusitadas, piezas del Renacimiento español. Estos días finales del año hemos podido conocer su segundo trabajo dedicado a la obra y la persona de la grandísima compositora barroca **Barbara Strozzi**. Y hay que decir que la espera ha merecido la pena, y con creces. Los once temas de la veneciana incluidos en el disco danlumban en su cometido de reflejar toda la belleza explosiva que emana su creación, y que la sitúan, sin lugar a dudas, en uno de los lugares más destacados dentro de la música del Seicento italiano.

Dolce Rima está integrado por las artistas valencianas **Julieta Viñas Arjona**, soprano, y **Paula Briebe del Rincón**, cuerda pulsada, aunque en este álbum están acompañadas por la también soprano **Laura Martínez Boj**, y por **Xurxo Lois Varela Díaz**, quien aporta la viola da gamba en los temas grabados. Como dúo integrado por la voz y la tiorba, **Dolce Rima** llevan años familiarizadas con el repertorio basado en el Barroco italiano, y han interpretado con frecuencia sobre los escenarios obras de Monteverdi, Frescobaldi, Merula, o de la misma Strozzi, entre otros nombres de la época.

Barbara Strozzi fue una compositora de renombre, reconocida en su propia época en un mundo de hegemonía masculina como lo era la música, que consiguió destacar guiada por su propia ambición y brillar con luz propia, gracias a la sensibilidad y expresividad emocional que supo imprimir en su obra. No obstante, no queda tan claro que en la Venecia de ese momento la mujer -de clase noble, se entiende- ocupase un papel socialmente secundario. Por ejemplo, José María Herrera, en su volumen tan inclassificable como maravilloso *Los archivos de Alvisi Cortarini* (2018), defiende que los principales discípulos del compositor más célebre del momento, Francesco Cavalli, fueron mujeres, a saber, Betta Mocenigo, Fiorenza Grimani, Antonia Padoani, y la propia Barbara Strozzi. Pero este no es lugar para entablar un debate al respecto.

En el caso de la Strozzi, su intensa actividad creativa dio como fruto hasta ocho libros de música, una cifra que la sitúa entre los compositores más prolíficos de su momento, y su obra rebasó las fronteras de Italia, llegando a ser conocida en el resto de Europa, y siendo incluida en algunas de las principales antologías musicales de la época. Rachel Rubin (*Barbara Strozzi's Feminine Influence on the Cantata in 17th-Century Venice*, 2017) subraya con determinación la importancia de esta figura para la evolución de la música barroca:

"Ella dejó un impacto duradero en compositores y músicos, especialmente en mujeres, de las generaciones que siguieron, recibiendo el distinguido mérito de ser una de las primeras compositoras seculares de Europa occidental."

Barbara Valle -pues ese era su apellido original- era hija de Isabella Garzoni, a veces conocida como La Griega-, una sirvienta empleada en la casa del músico Giulio Strozzi, fundador de varias academias o grupos para intelectuales, y miembro él mismo de la prestigiosa *Accademia degli Incogniti* del escritor Giovanni Francesco Loredano, colectivo al que se responsabiliza de la expansión de la ópera. Aunque no ha quedado completamente demostrado, pudo ser su hija ilegítima, pues el propio Giulio se refiere a ella en su testamento, fechado en 1628, como su "hija electiva" (*figliuola elettiva*), reconociendo de alguna forma su paternidad. En cualquier caso, Barbara recibió una formación musical elevada y pudo frecuentar los círculos intelectuales que modelaron su sensibilidad artística y su habilidad técnica como intérprete, y como compositor.

De su presencia como cantante en los círculos culturales de la época, y en concreto en el de los Incogniti, quedan testimonios, como el de la dedicatoria de Nicolò Fontei en la antología de canciones *Bizzarrie poetiche*, en donde reconoce haberse inspirado "principalmente en la gentilísima y virtuosa señora Barbara" ("principalmente la gentilissima, e virtuosissima donzella la Signora Barbara"), y a la que en el libro segundo del *Bizzarrie*, publicado un año después del primero en 1636, define como "la virtuosissima cantatrice".

Entre las más de cien piezas que componen los volúmenes que publicó Barbara Strozzi entre 1644 y 1664, destacan en número las arias, las arietas y, especialmente, las cantatas profanas, género cuyo desarrollo y evolución Strozzi impulsó en Venecia de tal manera, que hay hasta quien la identifica como una de las creadoras del mismo. No obstante, Charles Burney, el conocido musicólogo viajero que recorrió Italia y Francia investigando, desestimó la candidatura de Strozzi. Él afirmaba haber encontrado el término cantata en el poema lírico *Musiche varie a voce sola* de Benedetto Ferrari da Reggio, que fue impreso en Venecia en 1638, es decir, quince años antes que el libro de la compositora.

El disco *Saffo Novella* reúne una selección de temas para dos voces femeninas y bajo continuo procedentes de cinco de los ocho libros de música de Barbara Strozzi, a saber, *Il primo libro di madrigali* (1644), *Cantate, ariette e duetti* (1651), *Cantate e ariette* (1654), *Ariette a voce sola* (1657) y *Diporti di Euterpe ovvero Cantate e ariette a voce sola* (1659). **Dolce Rima** ha escogido de cada volumen dúos con bajo continuo, en los que las voces de **Julieta Viñas Arjona** y **Laura Martínez Boj** consiguen proyectar toda la grandeza de la técnica de composición de la veneciana. El álbum se completa con dos interludios instrumentales firmados respectivamente por el laudista **Bellerofonte Castaldi** y por **Giovanni Girolamo Kapsberger**, conocido como *Il tedesco della tiorba*.

Saffo Novella es una gran ocasión para conocer toda la belleza y sensibilidad que encierra la obra de una de las más grandes figuras de la música barroca europea.

CD: 'AL ALBA VENID' DE DOLCE RIMA. POR MARIO GUADA

Mario Guada

23 de noviembre de 2013



ESPLENDOR HISPÁNICO

Al alba venid. Dolce Rima. GadGad Music, 2013. Obras de Diego Pisador, Luys de Milán, Estaban Daça, Antonio de Ribera, Luys de Narváez y anónimos.

Dos jóvenes cuyos caminos se juntaron componen Dolce Rima. Ambas valencianas, pero que fueron a conocerse en Sevilla, donde ambas estudiaban: la una, Paula Brieba del Rincón, cuerda pulsada con Juan Carlos Rivera; la otra, Julieta Viñas Arjona, canto histórico con Claudine Ansermet, canto lírico con Rosa María de Alba y viola da gamba con Ventura Rico. Allí comenzaron esta preciosa aventura. Y es que es de agradecer que haya jóvenes que aún se preocupen por el repertorio que hizo de nuestros vihuelistas una de las cumbres de la música española en la historia.

Este disco, que supone su primer registro discográfico, es, como ellas mismas relatan, un sueño cumplido, no sin mucho esfuerzo. Como es comprensible, grabar un disco para dos jóvenes que están terminando su formación no resulta un ejercicio simple, sobre todo en lo económico. Por ello, contaron con la inestimable ayuda del sistema de *crowdfunding* -micromecenazgo-, por medio del cual unas cuantas decenas de mecenas hicieron posible, con sus aportaciones más o menos cuantiosas, que los gastos de la grabación y edición pudieran asumirse. Así nace este *Al alba venid*, un disco de pequeño formato -dura apenas veinte minutos-, pero de gran intensidad. En él se graban obras de algunos de los vihuelistas más representativos del XVI, además de obras de uno de los cancioneros más importantes con música hispánica: el *Cancionero Musical de Palacio*.

Se abre el disco con una pieza de Diego Pisador -ubicada en su *Libro de música de vihuela*-, la preciosa *Si la noche haze oscura*. Del compositor salmantino se interpretan también *Para que's dama tanto quereros* -una de las piezas más hermosas de su producción; véase, si no, la parte en la que se canta sobre el texto «*más valiera nunca veros*»- y su versión de *Desdille al caballero* -uno de esos temas tan populares durante todo el Renacimiento en España.

Luys de Milán, el primer maestro que compuso un libro para vihuela -el célebre *Libro de vihuela de mano* intitulado *El Maestro*-, está representado aquí a través de su versión del vilancico portugués *Fatai miña amor*, de preciosa factura. Luys de Narváez fue otro de los grandes maestros de la vihuela, merced a su trabajo *Los seys libros del Delphin* de música de cifra para tañer vihuela. De este maestro granadino se registra aquí su visión del *Guárdame las vacas*, otros de esos bajos renacentistas sobre el que se compusieron decenas de variaciones. Estaban Daça fue el último gran maestro de la vihuela. En 1576 vio la luz el último libro dedicado a dicho instrumento que ha llegado hasta nosotros, su *Libro de música de cifras para vihuela*, intitulado *El Parnaso*. De este escuchamos la profunda *Nunca más verán mis ojos*, con hermosísimo texto.

Del *Cancionero Musical de Palacio* se interpretan tres obras: *Por unos puertos arriva*, del ignoto Antonio de Ribera, que muestra el típico lenguaje esencialmente acordeal del romance del momento; el movido y esclarecedor *Qué me queréis caballero*, de autor anónimo; así como el también anónimo *Al alba venid* -que da título al disco, de calmada y delicada hermosura.

Paula y Julieta nos presentan unas lecturas elegantes, repletas de dulzura. Paula muestra sus dotes técnicas en la vihuela por medio de una pulsión solvente, en la que la línea se plantea sin aristas, como un *continuum* que acoge a la voz en su seno y la arropa con la delicadeza de una madre. Se hubiera agradecido algún fragmento a solo por su parte -quizá para la próxima. Por su lado, Julieta nos regala unas lecturas repletas de expresividad. Su voz resulta tremendamente evocadora y sensual, sobre todo en el registro medio. Solo cabe lamentar algunos desajustes en el registro más agudo, aunque esto no emborrona en absoluto su participación. Destaca totalmente su límpida dicción, que favorece de una manera brillante el entendimiento del texto -algo absolutamente fundamental en este repertorio-, y que lamentablemente no es un valor en alza entre las cantantes actuales. La participación del dúo se completa con la colaboración de la percusión histórica de Carlos Peiró, atinada y discreta, dos cualidades que no siempre se encuentran entre los percusionistas dedicados a la música antigua.

Estamos, pues, ante un disco realmente prometedor, que se hace corto, y del que esperamos haya pronto una parte complementaria. La fusión entre ambas es prácticamente perfecta, denotando en ella un trabajo serio y arduo de fondo, pero además un entendimiento a nivel personal realmente férreo. Música de exquisita belleza, que vuelve a poner sobre la mesa la impresionante calidad que atesoraron los vihuelistas del XVI, y que, desgraciadamente, todavía debemos poner en valor de una manera mucho más evidente. Precioso el diseño de portada -ilustración a cargo de David González-, con un discreto y escueto libro de información -el dinero, claro. Cabe lamentarse, sin embargo, por algunos problemas de sonido, sobre todo en la saturación de los agudos. Bienvenidas, Dolce Rima, y esperemos que sea para quedaros.