

DOSIER DE PRENSA, 1991-2020

JOSE ANTONO CANTÓN. Scherzo

Se presentaba en el ADDA con uno de sus trabajos más interesantes de su ya dilatada carrera como es *Dreizehn* en el que los místicos cánticos medievales del siglo XII de la abadesa Hildegard von Bingen y la vanguardia más rompedora del XX, como la de Karlheinz Stockhausen se unen en una muestra musical en la que ambas figuras quedan perfectamente delimitadas en su estética, generándose un interesante mestizaje que denota el logro de un nuevo trabajo musical bien pensado y fluidamente elaborado. SCHERZO Septiembre 2020.

DANIEL MARTÍNEZ BABILONI

» *Gloria y Grandeza de AMORES con la obra he Glory and the Grandeur, de Russell Peck (1945-2009)* .. «Amores regaló sabiduría en forma de pulida recreación de *Libertango*, de Astor Piazzolla. En ella "Chapi" puso de manifiesto, una vez más, sus dotes como vibrafonista». AUDIOCLÁSICA Junio 2019

BRIAN NOZNY

BLACKSCORE. «Los fans de cualquiera de estos compositores, o de la música de conjunto de percusión en general, no se sentirán decepcionados por este álbum. La diversidad en el repertorio, combinada con el bello desempeño y la artesanía que registra, complacerá incluso al oído más exigente». PERRCUSSIVE NOTES Vol 56 nº 5 . Novembre 2018

DANIELLE MOREAU

DREIZEHN. «Me complace decir que el emparejamiento es extraordinariamente impecable y merece un lugar en la biblioteca de audio de cada percusionista». PERRCUSSIVE NOTES Vol 56.nº4 September 2018

DANIEL MARTÍNEZ BABILONI

Toda música es música contemporánea «Las propuestas de Amores se pueden recoger bajo el prefijo híper. Seriedad y compromiso en abrir vías expresivas que no estén trilladas y desde la libertad más absoluta». MUNDOLCLÁSICO.COM Reseña presentación DREIZEHN Stockhausen & Hildegarda. 2018

DANIEL MARTÍNEZ BABILONI

«El encanto de la pequeñas cosas » «Amores elaboró una sofisticada versión de Tierkreis. Fue interesante comprobar como desde un mismo elemento pueden aparecer lecturas tan diferentes e interesantes: esta de Amores, entre irónica y expresionista a lo Bertolt Brecht». Audioclasica.com. 2016

SIXTO FERRERO

«NOVA SIMPLICITAT. Una nova versió d'Amores, de molt d'impacte sonor, de magnífica proposta escènica, un concert que com pronosticàvem seria un xou, tant o més que l'any passat». LA VEU DIARI DIGITAL DEL PAÍS VALENCIÀ. 2016

REDACCIÓN

"El dj Víctor Pérez y el grupo de percusión Amores triunfan en un abarrotado TAC con su 'Catarroja a Escena'. El espectáculo, en el que participaron más de 25 artistas, puso en pie al numeroso público existente tanto por la calidad de los músicos como por su espectacularidad e innovación". Hortanoticias.Com, 2015

CÉSAR RUS

"AMORES Grup de Percussió ha cumplido 25 años como referente de la música contemporánea para percusión en Valencia. Para celebrarlo han llevado a escena la opereta tan conocida y vocera EL MAL VINO, obra de Jesús Salvador "Chapi". Musicalmente la principal característica- casi un reto- es orquestar la ópera con instrumentos de percusión. En ese sentido, el compositor demuestra un profundo conocimiento de las posibilidades de la percusión". Las Provincias, 2014

CULTURA

El arte en la filosofía gastronómica de Ferrán Adrià llega a Valencia. «Comida para pensar. Pensar sobre el comer», un libro que reflexiona sobre el universo creativo del cocinero español más internacional. Ferran Adrià, así como sobre la cocina de vanguardia y su relación con el arte, se presentará en Valencia en un acto que contará con la actuación de «AMORES Grup de Percussió», que interpretará dos piezas de un programa musical realizado con objetos del devenir cotidiano: cubiertos, vasos, platos y sillas".

ABC.es, 2013

JUAN CARLOS GALTIER

Cuánto aire fresco

"Ya dentro del auditorio disfrutamos de un estupendo concierto a cargo del grupo AMORES, uno de los grupos de percusión nacionales con mayor proyección que nos presentó un programa con base en la música de John Cage, con el que llegaron a trabajar. Amores también sabe dar espectáculo basado en una gran versatilidad por parte de sus cuatro integrantes que nos dejaron boquiabiertos tanto en su trabajo en las obras de Cage (sugerentes las sonoridades del "Second Contruction" de Cage) como con la perfección en el trabajo sobre los juegos de bongos en Drumming de Steve Reich. Festival Internacional de Percusión. Auditorio CSMA" Heraldo De Aragón, 2012

SCHNEEKLOTH

"De entre las formaciones valencianas de música contemporánea ya consolidadas brilla con luz propia el trío de Amores. Son hoy por hoy, uno de los baluartes de la cultura musical valenciana". La Turia, 2009

DAVID RODRIGUEZ CERDÁN

"Hay programas y programas. Y éste, sin duda, pertenece a la segunda categoría. Resulta difícil tomar por asalto los ojos y oídos del público en el plazo de dos horas y convencerle de que en la juntura de unas obras disímiles en tensión, modo y carácter, hay unidad de concepto". Revista Scherzo, 2009

LEOPOLDO HONTAÑÓN

Temporada del CDMC. Diálogos de Percusión

"Buen nivel ejecutor en los dos títulos que con su propia firma presentaba el Grupo Amores en la primera parte de su espectáculo musical Diálogos de percusión. Sus componentes dieron muestras inequívocas de su dominio del medio, tanto en Zen-In, como en la extensa Fénix". Revista Scherzo, 2004.

LUIS SUÑÉN

Música Celestial

"...lo de este concierto protagonizado por dos magníficos grupos españoles dedicados a la percusión, fue música celestial... Un paseo por parte de la mejor creación contemporánea para percusión... Sensacional prestación de Neopercusión y Amores, dos grupos nuestros que están a la misma altura que cualquiera en cualquier parte y en cualquier época."

El País, 2004

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

Danza y percusión

"Una fantástica música en directo (grupo de percusión Amores) se interrelaciona con la danza, ejecutada por Asun Noales y Arancha Sagardoy, dos atractivas y rigurosas bailarinas... Tiestos y tinajas forman parte de un montaje que tiene una fuerte teatralidad y una exquisita iluminación. Un montaje con un sorprendente final..."

El Periódic De Catalunya, 2003

SANTIAGO FONDEVILA

Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga

"Entre las obras presentadas el jueves destacó el feliz e insólito encuentro del grupo de percusión Amores, del músico Sazed Ul Alam y de la compañía de danza Patas Arriba, que ha dado a luz Tinajas... Una fusión que surge de un diálogo de igual a igual entre la música y la danza."

Estructurado en paisajes que alternan el virtuosismo y el arrebato. La sensualidad de unas coreografías con grandes aperturas, con predominio del juego de manos y piernas y el fascinante universo sonoro del sitar o del trío de cajones son etapas de un viaje sensorial en una atmósfera próxima al nirvana. Si llegan a Barcelona, no se la pierdan."

La Vanguardia, 2003

JOSEP LLUÍS SIRERA

Música en escena

"Un buen ejemplo de colaboración entre lenguajes artísticos."

El equilibrio entre músicos y bailarinas es casi perfecto durante todo el tiempo que comparten en escena. La vista viaja constantemente de los unos a las otras, porque el ritmo y la tensión dramática ha llegado a equilibrar música y danza. Equilibrio que se busca igualmente entre la exploración de ritmos y timbres y la recreación de otros de marcada tonalidad étnica."

El Punt, 2002

ALFREDO BROTONS

Culturas fundidas

"Asombrosamente exhibición de dominio de los diversos instrumentos tañidos por los percusionistas valencianos". Levante Emv, 2002

JAVIER JIMÉNEZ

El sentido de la música

"Uno no se atreve a violar la intimidad de espectáculos como el de Tinajas... El espectáculo es en sí un recorrido de turismo de aventura hacia otras culturas y razas. La compañía Patas Arriba se amolda, con todos los moldes, a la magnífica creación del Grupo Amores y a la insinuante música de Jesús Salvador "Chapi"...Un final de masclatà emocional que levantó los aplausos de un Rialto hasta los focos."

Cartelera Qué Y Dónde, 2002

ENRIQUE HERRERAS

Maestría y Universo Sonoro

"Montaje vivencial, repleto de momentos bien vistosos y, sobre todo, de un universo sonoro fuera de serie. El espectáculo ideado por el prestigioso Grupo Amores de Percusión es una bellísima y siempre despierta y vital composición (original de Jesús Salvador "Chapi") que recoge tradición y acapara las culturas árabe e hindú". Levante-Emv, 2002

JOHN R. RAUSCH

"The Cage's works convincingly performed on this disc are firmly entrenched in an internationally known repertoire..., providing a viable literature of artistic merit that has helped outstanding percussion ensembles such as the AMORES PERCUSSION GROUP". Percussive Notes, 2002.

KLAUS KALCHSCHMID

"...AMORES y PAQ ofrecieron en el Estudio nº 1 de la Radio de Baviera un modelo tanto de precisión como de expresión". Süddeutsche Zeitung. Munich, 2002.

JOHN BECK

"AMORES has established a position of high regard among the percussion community. It is no surprise that the performance of the compositions are excellent". Percussive Notes, 2001.

A.BROTONS

"...porque lo que no tienen, lo buscan, y si no lo encuentran, lo crean. En cuanto a la repercusión de su trabajo, se trata sin duda del grupo musical valenciano de mayor proyección internacional". Levante EMV, 2001.

E.A.A

"Los tres percusionistas sorprendieron al público...también impresionaron..."

Verdaderamente un cambio bienvenido en el movimiento musical argentino".

Argentinisches Tageblatt. Buenos Aires, 2001.

C.A.

"El trío AMORES incursiona desde una solidez técnica impecable en las otras posibilidades del espíritu y la imaginación, donde se conjugan el arte, la cultura y el capricho".

Río Negro. Argentina, 2001.

CARMEN DEL VAL

"La contemporaneidad de la danza contrasta con la magnífica música de AMORES GRUP DE PERCUSSION, de una contemporaneidad insultante".

El País. Barcelona, 2001

JOSÉ LUIS GALIANA

"AMORES ha asimilado la filosofía de Cage. Se han tomado su tiempo, pero ahora sí están seguros de poder continuar el camino emprendido hace más de cincuenta años por el maestro del silencio".

Levante EMV, 2001.

LLORENÇ BARBER

"Es un milagro que exista amores en un mundo de académicistas"

Levante. EMV, 2001.

A.BROTONS.

"Doce años después de su fundación, el grupo AMORES constituye una excepción en el panorama musical valenciano. Pese a los repetidos proyectos que se han diseñado en este sentido, el trío de percusionistas, no ha encontrado hasta la fecha equivalente alguno en ninguna otra rama de su género"

Levante EMV, 2001.

A.KISSELGOFF

"They are fine and inventive musicians and they even named their trio after a piece by their mentor, John Cage: Amores Group de Percussió".

The New York Times, 2000

E. HERRERAS

"La música es fundamental en la apuesta (FÉNIX), en esta operación multiplicado por dos, ya que la presencia en directo del extraordinario grupo de percusión «Amores» hizo ascender aún más la espiritualidad de la danza".

Levante, 2000

A. BROTONS

"En Valencia tenemos la fortuna de que las actuaciones del grupo Amores suelen contarse por estrenos".

Levante, 2000

SCHNEEKLOTH

AMORES GRUP DE PERCUSSION, 10 años en la brecha

"El 11 de marzo de 1999, el trío Amores celebró en el Palau de la Música su décimo aniversario. Y lo hizo a lo grande, con una marcha de tambores que partía desde el exterior del Palau y, ya dentro de la Sala Rodrigo, con un programa que incluía obras de John Cage, Llorenç Barber e Itxván Mártha. «Esperemos que la experiencia Amores cumpla muchos años más» rezaba la frase con la que desde la Cartelera Turia concluimos el pequeño homenaje dedicado a esta formación que se ha convertido en uno de los buques insignia de la entretanto nutrida flota de grupos valencianos. A esto ha contribuido sin duda un hecho no tan corriente en el mundillo de la música: a saber, que tras veinte años de incansable actividad los miembros fundadores Pau Ballester, Àngel García y Jesús Salvador *Chapi* sigan en la brecha sin mostrar síntomas de desgaste, a juzgar por sus respectivas agendas".

J. BECK

"Un excelente CD en todos los aspectos, performance, sonoridad, interpretación y creatividad"

Percussive Notes, 1999

FERNANDO MORALES

"Lejos de constituir un encadenamiento sin sentido de innumerables formas de hacer música, la obra se convierte en un desfile multirrítmico y cromático en el que nunca se pierde la pulsación básica".

Escenarios, 1999

A.S. FRECHINA

"Desde el primer sonido, desde el primer ritmo, lograron llenar el auditorio de L'Agrícola de sensaciones tan distintas como el estremecimiento, la admiración y la emoción".

El Periòdic, 1998

FERRAN BONO

"Amores es un grupo residente del Palau de la Música de Valencia y una de las formaciones europeas más importantes de música contemporánea".

El País, 1998

JOSÉ LUIS GALIANA

"Amores viene desplegando en los últimos años una labor indispensable y rigurosa en la difusión del repertorio contemporáneo así como en la colaboración con otros grupos y solistas de la percusión mundial".

Levante, 1997

ROSA PEYDRÓ

"El éxito se apoya sobre cada una de sus faenas, gran dosis de trabajo y un componente de amor especial hace de cada representación una sorpresa agradable de comunicación con los espectadores".

El Periòdic, 1997

VON OTTO STRUDEL

"El concierto demostró una premisa: ningún tipo de miedo para ningún tipo de música".

Main-Post, 1996

K. KELLERMANN

"Amores unió el arte sublime con los elementos teatrales-circenses en la obra de Kagel «Dressur» de una manera genial".

Die Tageszeitung, 1996

ALFREDO BROTONS

"Amores que resucitan. La última actuación de Amores desembolsó, desembotó y desfundueció, dio nueva vida en suma a los oídos".

Levante, 1996

ANTONIO MARCO

"La música de percusión tiene un nombre, Amores, una excelente alternativa que es de esperar tenga un mayor seguimiento por parte del público no demasiado habituado a sus evoluciones".

Diario 16, 1996

GONZALO BADENES

"Amores demostró una altura musical que obliga a considerar este conjunto como uno de los mejores en esta difícil especialidad. Trabajan con amor e inteligencia la música que incluyen en sus conciertos".

El País, 1993

E. LÓPEZ CHAVARRI

"El homenaje a John Cage se saldó con un doble éxito, de asistencia y artístico. Pusieron en pie una sesión excelente en la que el Cage del piano preparado se combinaba con el fabulador imaginativo".

Las Provincias, 1993

M. RODEIRO

"Volvió a mostrarse en su habitual línea ascendente que hoy ya lo sitúa como uno de los mejores grupos de España".

Revista Scherzo, 1991

REVILLA

"El público acogió con calor la actuación y, en algún caso enfervorizadamente".

El norte de Castilla, 1991