

طريق

TARIQ

ANDRÉS BELMONTE

És una festa, un ball.

La celebració, a través de la música, de la trobada entre la cultura àrab i la cultura valenciana.



TARIQ (*Literalment camí en àrab*)

aglutina ressons musicals provinents dels viatges de Belmonte a través del Mediterrani.

Egipte i la música àrab, la música clàssica otomana, les seues arrels valencianes i el jazz; tot ben filtrat per la rasadora d'aquest artista que, a més, afegeix el seu toc personal a l'encantadora mescla, on cada "maqam" o mode té el seu propi color, i cada compàs, el seu suggestiu caminar.





BIO

Andrés Belmonte (1980) estudia clàssic i modern al Conservatori de València i al Rotterdam CODARTS respectivament.

Posteriorment estudia ney turc i música clàssica otomana amb Ömer Erdoğan, i ney àrab al Conservatori del Caire amb Mahmoud Kamal i Mohamed Fouda.

El 2007 publica el seu primer enregistrament com a líder JAZZ-7.

A més de liderar el seu propi projecte **TARIQ** col·labora amb grups de diversa índole: jazz, hip-hop, brasil, clàssica, mediterrània, medieval.

“El meu viatge comença a València, arriba a El Caire passant per Istanbul i reposa a València.”

En este camí (Tariq) apareixen **El Henna i Hobbi**, composicions de Mohamed Abdel Wahab, un colós de l'època daurada d'Egipte en el s. XX. Són temes que originalment estan interpretats per l'orquestra clàssica àrab de l'època i ha sigut tot un repte portar-los a aquest format de quartet.

HOBBI en concret és un tema que vaig conèixer gràcies a un músic egipci a Creta, Hazem Shaheen, del qual em vaig enamorar musicalment. Ell és l'autor de **REHLA**, un tema que arribarem a tocar junts a **EL CAIRE** i el qual, ací, introduïsc amb un taqsim (improvisació sobre un “maqam” o mode) en el ney àrab.

En la composició **TARIQ** he volgut transmetre l'alegria amb la qual he viscut aquest viatge pel Mediterrani, i ho faig amb un festiu ritme de gnawa. **ABU EL ARABI** és un personatge fictici en l'imaginari egipci que vaig conèixer en un documental, en aquest tema presente la meua manera de reflectir l'humor tal com es viu a Egipte.

TERRA, en canvi, és un tema escrit per escoltar la bellesa de l'ud a soles, la composició està basada en una espècie de maqam “kurdi”, que apareix en la música tradicional valenciana de manera molt similar a com apareix en la música turca.

EL CAIRE és el meu humil homenatge a aquesta gran ciutat, ací recull melodies del meu mestre Mohamed Fouda, el maqam “bayati” (el preferit d'Um Kulzum), el ritme “khaliji” saudita que vaig conèixer en aquell casino... Per la seua part Lahen Tayyah és un samai andalusí que em va presentar Efrén, una espècie de balada a 10/8 pròpia de la música turca i àrab, en ell no he fet més que deixar que la senzillesa i la bellesa de la melodia i el ritme parlen per si soles.

Respecte a **ZAR** és un tema basat en un ritual d'exorcisme que realitzen les dones núbies a Egipte, tocat amb flauta i percussió. I per a acabar el disc em vaig decidir a interpretar, amb el ney turc i veu, un Cant de batre a la manera tradicional valenciana, o a la manera tradicional turca, o a l'àrab... ”

Andrés Belmonte

"Tariq és el resultat d'un viatge, un camí d'anada i tornada entre la música valenciana i la cultura àrab que conflueix en un punt extremadament personal."

Eva Garrido, AU

ELS MÚSICS

Andrés Belmonte pertany a una nova generació de músics que miren a la música tradicional amb nous ulls.

Per fer-ho s'ha envoltat dels millors músics en el seu camp: **Efrén López**, multiinstrumentista reconegut com un dels referents de les músiques orientals a nivell internacional; el percussionista **David Gadea** i el contrabaixista **Ales Cesarini**. Belmonte, per la seva banda, utilitza en aquest disc tant les flautes convencionals com el ney, un tipus de flauta de canya ancestral molt habitual en el repertori àrab i turc i, molt probablement, la flauta d'Al-Andalus.



EFRÉN LÓPEZ

Ud

ALES CESARINI

Contrabaix

ANDRÉS BELMONTE

Ney, flauta, flauta alto i
flauta baixa

DAVID GADEA

Percussió



ESCOLTA EL DISC



TARIQ TEASER

TARIQ TEMA



PREMSA



À PUNT

CADENA SER

LOS SONIDOS DEL PLANETA AZUL

SONS DE LA MEDITERRÀNIA

ALQUIMIA SONORA

"Una mica de jazz, les possibilitats del maqamorienta i el caliu mediterrani donen forma a una proposta que tot just comença a caminar."
Jordi Martí, ENDERROCK

"Un disco tan brillante como sugestivo."
Juanjo Frontera, ALQUIMIA SONORA

"Jazz de calidad, nivel 10."
Ei Cifu, RNE

"Un timbre flautístico inexistente en nuestro país."
Martí Farré , REVISTA JAÇ

CONTACTE

Xema López

Tlf. 690275219

booking@andresbelmonte.com

www.andresbelmonte.com