

c á n d i d a



no milonga, no rocanrol, no candombe, no surf,
no blues, no psicodelia, no murga...

Ciclogénesis explosiva es el cuarto disco del grupo liderado por la cantante y compositora Candi Imbernón y el músico y productor Juan Barcala, un **huracán sonoro que mezcla milonga, blues, chacarera, pop, rocanrol, candombe, surf, murga, jazz y psicodelia** y que no deja nada en pie a su paso. Todo ello se puede encontrar en canciones como “Canto de siega” (que recupera una de las primeras manifestaciones de la lírica popular en castellano con letra de Lope de Vega sobre una base musical entre el tribalismo y la psicodelia), “Sirenas” (fusión de cumbia y noise sobre la trata de blancas), “Supernova” (alegoría cósmica sobre una carrera fulgurante hacia la extinción con una base musical entre el funk psicodélico y el latin-jazz), “Ciclogénesis” (kraut-chacarera-denuncia) o “Allí” (fotograma de la atmósfera íntima de un comienzo en forma de pop nocturno). El disco ha obtenido excelentes críticas en medios especializados (ver más abajo), **logrando entrar en algunas de las listas de lo mejor del año**, como Mondosonoro CV (alcanzando el **puesto número 3**), Zona de Obras o Beat, entre otras.



la prensa ha dicho sobre "ciclogénesis explosiva" (selección)

"Cándida vuelve a la acción para asentar su alzamiento dentro de las propuestas más interesantes de la boyante renovación folclórica que estamos viviendo en estos últimos años".

Marcos Gendre (**Zona de Obras**)

"Hacer congeniar semejante variedad no es fácil, sobre todo si además se consigue uniformarlas con personalidad propia, algo que, como en el caso de Cándida, solo llega con los años y la perseverancia".

David S. Mordoh (**Música en la Mochila**)

"A base de osadía e imaginación, Cándida sigue nadando como pez en el agua en un eclecticismo tan aguerrido como embrujador que sabe combinar, como pocos, jazz, milonga, candombe, rock... Ahora, en plena crisis global, se desmarcan con un nuevo trabajo, el mejor hasta la fecha, el arrebatador 'Ciclogénesis explosiva'".

César Campoy (**Mondosonoro**)

"Cándida hace ya unos años que transitan como uno de los objetos no identificados más inclasificables no ya de la música que se hace en València, sino a toda la península, y este nuevo álbum contribuye, todavía más, a multiplicar su eclecticismo".

Carlos Pérez de Ziriza (**Música Dispersa**)

"Cándida es una propuesta muy, pero que muy interesante"

José Manuel Sebastián (**Hoy empieza todo**, Radio 3-RNE)

"Un trabajo que mezcla, rock, pop, milonga, chacarera, jazz, blues entre otros muchos estilos y que no deja indiferente a nadie. Después de muchos años de trabajo han encontrado un sonido y una estética propios que se plasman en un auténtico huracán sonoro".

Tato Puerto (**En un mundo feliz**, Radio 3-RNE)

"La tormenta sonora que Cándida despliega en su nuevo disco arrastra elementos de blues, milonga, jazz, rock fronterizo, músicas del desierto, electrónica punzante y folk teñido de lamento. Todo un fenómeno atmosférico bañado en psicodelia y cruzado con una narrativa dura y concisa. Un trabajo exigente con el que la banda valenciana se reta a sí misma sin concesiones".

Borja Coquillat (**Atonal**)

"Ciclogénesis Explosiva es el disco que pretende dar el más difícil todavía. Su mezcla de estilos, estructuras y arreglos es todavía, si cabe, más ambiciosa que la de su predecesor, y hacen de éste un trabajo realmente interesante [...] Todo destila una visión cósmica de la música que va mucho, mucho más allá del pop, del tango, de lo fronterizo o de cualquier concepto en el que se quiera encasillar a una formación que se sabe muy al margen de todo y reclama, por derecho propio, un lugar preponderante entre las propuestas más excitantes del panorama nacional".

Juanjo Frontera (**Muzikalia**)



bio

Tras más de 10 años cantando tango puro y duro por escenarios de España y Argentina (con presencia en el Festival Internacional de Granada y la **VI Cumbre Mundial del Tango**) la cantante y compositora valenciana Candi Imbernón da un vuelco a su trayectoria con un proyecto en el que, bajo el nombre de **CÁNDIDA**, da rienda suelta a todas sus querencias musicales creando, a través de sus propias composiciones, un sonido propio que fusiona diversas influencias de la música latina y la música anglosajona.

En 2009 **CÁNDIDA** publica su primer larga duración, *Mil perdones* (Discmedi, 2009), encuadrado en esa nueva corriente renovadora que se llamó "neotango", pero con un sello propio que lo diferencia de otras propuestas como Melingo o La Chicana. El disco

fue mezclado y masterizado por el músico y productor catalán **Marc Parrot** en los estudios Grabaciones Silvestres.

Después de dos años, CÁNDIDA publica un nuevo disco en formato EP titulado *Mi casa, mi alma, mi amor, mis zapatos* (Discmedi, 2012) en el que deja a un lado el clasicismo de su anterior trabajo para decantarse por un sonido más crudo y guitarrero con el cual avanzar hacia ese lugar entre el tango y rock 'n' roll que se convirtió, paso a paso, en marca de la casa. Con portada del dibujante de cómic **Paco Roca**, su nuevo EP reunía cuatro canciones en las que se puede encontrar una **peculiar versión del "So payaso" de Extermoduro en clave tango-pop.**



Con la publicación de *Arbolito brutal* (Malatesta, 2015) en 2015, CÁNDIDA da un giro de 180 grados a su propuesta y con su siguiente disco *Galgos o podencos* (La Viejita Música, 2017), que presentó en exclusiva la revista **Rockdelux**, se afianzó situándose en un espacio fronterizo en donde se mezclaban trompetas con theremines, contrabajos con cajas de ritmo, panderetas con sintetizadores... La gira de este disco les llevó a numerosas salas de todo el país (Madrid, Valencia, Zaragoza, Alicante, Castellón, Murcia, Cuenca, Tarragona...) así como a grandes festivales como el **Festival PortAmérica** de Caldas de Reis (Pontevedra), junto a artistas de la talla de Andrés Calamaro o Madness, o a Los Conciertos de Radio 3.

Con, *Ciclogénesis explosiva* (Malatesta, 2020) CÁNDIDA presenta el que, sin duda, su trabajo más arriesgado y más ambicioso, un huracán sonoro que mezcla milonga, blues, chacarera, pop, rocanrol, candombe, surf, murga y psicodelia y que no deja nada a su paso. El disco ha obtenido excelentes críticas en medios especializados, **logrando entrar en algunas de las listas de lo mejor del año**, como Mondosonoro CV (alcanzando el **puesto número 3**), Zona de Obras o Beat, entre otras.



para ver y escuchar

- Los Conciertos de Radio 3:
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-conciertos-de-radio-3/conciertos-radio-3-candida/4498563/>
- Videoclip "Sirenas":
<https://www.youtube.com/watch?v=QBxdxhqP7fQ>
- Water Tapes "La casa del misterio":
https://www.youtube.com/watch?v=RxtrtwlCaFQ&feature=emb_title
- Videoclip "Galgos o podencos":
https://www.youtube.com/watch?v=qmdciuRzpegg&feature=emb_title

más info

www.candidaperonotanto.com

candida.bandcamp.com

hola@candidaperonotanto.com

Contratación: 657222431 (Marcos)