

Ester Andújar

Press Releases

From: [Ester Andujar: Inner Songs album review @ All About Jazz](#)

Ester Andujar: Inner Songs. By Anastasia Bogomolets, April 28, 2025

El álbum *Inner Songs* de Ester Andújar Rico es un viaje hipnótico a través del lenguaje, la cultura y la emoción. Andújar transita sin esfuerzo entre el español, el valenciano, el portugués y el inglés, haciendo que cada tema se sienta como una conversación íntima que atraviesa fronteras. Incluso si no dominas todos los idiomas, el álbum invita a la introspección sobre cómo el lenguaje modifica la percepción musical del oyente.

La voz de Andújar transmite una influencia sutil pero poderosa de las tradiciones vocales españolas, especialmente en la manera en que impregna su fraseo de profundidad emocional y expresión lírica. Esto parece estar inspirado por la rica herencia de cantantes españoles y géneros como el flamenco y el bolero, donde la interpretación vocal suele enfatizar la narración emocional y la ornamentación.

También se perciben ecos de George Benson y Al Jarreau en sus técnicas de scat, mientras que, en ocasiones, el sonido pulido y sofisticado del álbum recuerda a la mezcla distintiva de jazz y pop de Basia Gąsienica-Giewont. Las texturas rítmicas y las sutiles improvisaciones entre voz y guitarra evocan el espíritu de la bossa nova brasileña y de João Gilberto. Algunos temas también incorporan jazz con una fuerte influencia de funk y soul, aportando un contraste dinámico a los momentos más etéreos.

Inner Songs no es solo un reflejo de la emoción personal; también transmite un mensaje de conciencia social. Canciones como “Les dones que ens falten” se erigen como una protesta contra la violencia de género, mientras que “República” reflexiona sobre la memoria histórica.

Andújar describe “Les dones que ens falten”—“Las mujeres que nos faltan”— como “un grito de rabia, un tema que no puedo ni quiero evitar, un tema feo. Nadie quiere hablar de esto, de asumir que la violencia machista nos rodea, pero es lo que hay.” En este tema, se une el saxofonista valenciano Javier Vercher, quien, según Andújar, “aporta toda la tormenta emocional que este tema le inspira”.

“República” es otro tema con un poderoso mensaje social. El comentario de Andújar sobre esta canción dice:

“El 14 de abril de 1931 se proclamó el inicio de la Segunda República Española. Fue un período de nuestra historia anterior a la dictadura franquista, durante el cual comenzaron a tomar forma los avances sociales que luego darían lugar a nuestra democracia. Muchas personas murieron defendiendo la República y lucharon por los derechos que hoy disfrutamos. Olvidarlos sería olvidar quiénes somos.”

Instrumentalmente, *Inner Songs* se ve elevado por un grupo de músicos excepcionales. El piano de Albert Palau aporta elegancia lírica y profundidad armónica, combinando la sensibilidad clásica con la sofisticación del jazz—recordando a Bill Evans, pero con los pies firmemente enraizados en la vitalidad rítmica del jazz latino.

La batería de Tico Porcar es igualmente matizada—equilibrando influencias afrocubanas y brasileñas con la precisión del jazz para crear una base dinámica y rica en capas.

La guitarra de Iván Cebrián destaca por su claridad expresiva y fluidez estilística, bebiendo de grandes del jazz como Wes Montgomery y Pat Metheny, al tiempo que abraza la calidez de la música brasileña. Sus transiciones suaves entre géneros aportan versatilidad y color al álbum.

Por su parte, el bajo de Miquel Álvarez ancla al conjunto con sutileza y solidez, cualidades que sostienen la amplitud emocional y musical del álbum.

Con *Inner Songs*, Andújar ofrece mucho más que una colección de temas bellamente elaborados: presenta una declaración profundamente personal y con resonancia social. A través de sus letras multilingües, arreglos que fusionan géneros y un enfoque valiente hacia temas complejos, Andújar invita al oyente a sumergirse en un paisaje emocional y cultural profundamente rico.

[Inner Songs: sensibilidad y valentía en la voz de Ester Andújar](#)

Después de 15 años de silencio discográfico, Ester Andújar regresa con *Inner Songs*, un álbum que destila madurez, valentía y un profundo sentido de identidad artística. Este cuarto trabajo de la cantante valenciana no solo reafirma a Ester como una de las voces más destacadas del jazz español, sino que también redefine el «jazz de autora», entrelazando elementos poéticos, narrativos y texturas sonoras en un viaje íntimo y cautivador.

Desde el primer tema, *Els somnis*, Ester nos invita a un universo donde la frontera entre sueño y realidad se difumina. La riqueza armónica y la conexión entre su voz y los instrumentistas crean una atmósfera mágica. Acompañada por algunos de los mejores músicos de la escena, quienes también participaron en la grabación del disco —Albert Palau al piano, Iván Cebrián a la guitarra, Miquel Álvarez al contrabajo, Tico Porcar a la batería y el saxofonista Javier Vercher como invitado especial—, Ester logra que cada nota fluya con naturalidad. Además, su interpretación de scat es exquisita, demostrando no solo su virtuosismo técnico, sino también su capacidad para convertir su voz en un instrumento que dialoga de manera orgánica con la banda.

El álbum explora emociones complejas, como en *Flor del desierto*, una autobiografía que aborda el dolor y la resiliencia. Aquí, Andújar revela sus vulnerabilidades y contrastes, logrando un final catártico que resuena en cada nota. Su voz, rica en matices, equilibra fuerza y fragilidad, convirtiéndose en un vehículo para la reflexión y la conexión emocional. Pero este viaje no es solo introspectivo, sino también social y político. Canciones como *República* y *Las mujeres* que nos faltan demuestran el compromiso de Andújar con la memoria histórica y la reivindicación de voces silenciadas. Las mujeres que nos faltan resulta particularmente impactante, ya que da voz a las víctimas de la violencia de género con una sensibilidad y una contundencia que estremecen.

Musicalmente, el disco es un mosaico enriquecido por influencias de la música brasileña (*Beijo partido*), el folklore y el jazz, siempre desde una perspectiva muy personal. Ester canta en valenciano, español, portugués e inglés, y cada idioma aporta una textura diferente, ampliando las emociones que transmite cada canción y mostrando una versatilidad que refuerza su carácter cosmopolita.

En *Abans de tu*, dedicada a su hija, la cantante encapsula su transformación personal en estos años. Con una letra cargada de esperanza y amor, celebra el renacer artístico y vital

que la maternidad le ha brindado. Esta conexión entre lo personal y lo artístico atraviesa todo el disco, dándole una autenticidad que commueve.

Inner Songs no es solo un regreso, es una declaración. Es el retrato de una artista que se vació para reconstruirse, que se cuestionó qué quería decir y cómo quería hacerlo.

El resultado es un álbum conceptual que cuenta una historia de principio a fin, llena de contrastes, himnos y homenajes que reflejan tanto las luces como las sombras de la vida. Este trabajo es una obra valiente, poética y necesaria. Ester Andújar ha creado un disco que no solo alza su propia voz, sino también la de quienes no pueden hacerlo. Su jazz de autora no es solo música; es narrativa, memoria y emoción. Un imprescindible para quienes aman el jazz y la música con alma.

Claudia Rolando (docenotas.com), 23/01/2025

[Inner Songs: sensibilidad y valentía en la voz de Ester Andújar - Doce Notas](#)

Ester es cantautora, jazzista y global. (...) Poeta, si se me permite la obviedad. (...) y “cantante protesta” emergiendo como orquídea en el lodazal, o en el desierto, su voz de terciopelo azul clamando contra la violencia machista (“Les dones”) y el olvido (“República”), por aquello de la Memoria Histórica. Allá donde otros/as reniegan del género, Ester se afirma como cantante de jazz, (...). Así es el jazz del Siglo XXI: sereno, elegante, sutil... (alguno diría “minimalista”, yo no). El oyente debe tomar distancia y percibir la pintura en su conjunto antes de acceder al detalle. Con esto, que Ester apuesta por una belleza pura y cristalina en un mundo que no es puro ni cristalino, sino corrompido y nebuloso (...).

José María “Chema” García Martínez, Rio de Janeiro, 2 de octubre de 2024

La valenciana Ester Andújar publica Inner Songs

Ester Andújar encarna un enfoque audaz hacia el arte. Su último álbum, Inner Songs, es una exploración profundamente personal de la emoción y la creatividad, que combina jazz, soul e influencias contemporáneas en un vibrante mosaico sonoro. Con una colección impresionante de composiciones, Inner Songs captura la capacidad de Ester para crear música que resuena tanto en un nivel emocional como intelectual. Con cada nota, invita al oyente a adentrarse en su mundo, donde la honestidad y la maestría artística se entrelazan.

Nacida en Valencia, España, el arte de Ester refleja toda una vida de inmersión en la música. Su voz, un instrumento de infinita sutileza, recorre melodías conmovedoras, improvisaciones dinámicas y scat electrizantes. Desde sus primeros días liderando la banda de jazz y blues Black Train hasta su reconocimiento internacional como una de las vocalistas más excepcionales de España, Ester ha construido una carrera definida por la innovación y la pasión.

Los discos anteriores de Ester han trazado su notable evolución como artista. Su debut, Tristeza de Amar (2002), reveló su capacidad para abordar complejas piezas de jazz con elegancia. Su segundo álbum, Celebrating Cole Porter (2005), grabado en Nueva York con un conjunto internacional, mostró su dominio del gran cancionero americano, combinando melodías atemporales con una sensibilidad moderna. Con Páginas Preciosas (2008), se aventuró con valentía en nuevos territorios creativos, produciendo una colección profundamente personal y rompedora de composiciones originales en español y valenciano.

El jazz, más que una etiqueta, es para Ester un medio de expresión que asume con orgullo.

[La valenciana Ester Andújar publica Inner Songs - Canción a quemarropa](#)

18/01/2025,

B!Ritmos

Ester Andújar

6 mayo, 2025 Candido Querol Ester Andújar

<https://www.b-ritmos.com/ester-andujar-2/>

“Inner songs” SedaJazz Records, 2025

15 años llevábamos sin noticias de la compositora y cantante valenciana Ester Andújar. En B Ritmos habíamos reseñado puntualmente cada uno de sus proyectos. “Tristeza de amar” “Celebrating Cole Porter” “Páginas preciosas” todos ellos en la discográfica OMIX Records, y siempre junto al guitarrista Ximo Tebar.

Ha sido toda una sorpresa recibir este “*Inner Songs*”, y comprobar que Ester Andújar sigue siendo una de las voces más interesantes del país. Por el camino muchos cambios, de entrada Tebar ya no está presente ni en guitarras ni en producción. Ahora es Andújar quién asume todo el peso de la obra, letras, músicas, arreglos y producción. Entiendo que en estos años, ha seguido trabajando mucho y preparándose a fondo. Su abanico de idiomas a la hora de interpretar, también se ha ampliado, valenciano, inglés, español y portugués, para acercarse sin complejos a diferentes estilos del mundo. Y por supuesto ha renovado toda su banda, un quinteto de jóvenes figuras del jazz valenciano. Después de que teclados y bajo eléctrico la acompañaran en su último trabajo, para este vuelve a lo acústico, con Albert Palau en el piano y con Miquel Álvarez en el contrabajo. En la guitarra, otro joven que no conocía, Iván Cebrián. En la batería Tico Porcar (uno de los músicos más solicitados en la escena valenciana, Perico Sambeat, Albert Sanz, Orbita) Un quinteto con el que ir afianzando una identidad artística que le permite situarse de nuevo en el panorama del jazz actual.

Vayamos con las canciones, “*Els sominis*” jazz atemporal, con el trio clásico tejiendo un fondo perfecto en el que guitarra y voz pueden liderar sus ideas, no tarda Andújar en demostrar que su scat sigue siendo imponente. Un sueño de un futuro prometedor ¿para ella, para su hija, para todos? La nueva maternidad estará presente en algunos momentos del disco. No te pierdas el sonido de la batería de Porcar, en segundo plano, pero preciosos.

“*Flor del desierto*” me recuerda a compositores como Jorge Fandermole, Andújar se muestra con ganas de cambio, huyendo del encierro, me gusta mucho la imagen de la esperanza de la flor “no esperes más, es un recuerdo, no es el final”

“*Caminada*” otra letra que parece escrita en esos momentos en que uno decide que necesita un cambio. Una composición compleja, la guitarra tiene mucho espacio de lucimiento. Después del puente, es el trio quién goza de espacio, a Andújar no le importa ceder protagonismo, y cuándo vuelve de nuevo se siente cómoda en el scat. Aunque las letras son importantes, como música completa que es, el scat le sirve tanto como las palabras.

“*Under the sun*” es el momento de acercarse a sus ídolos afroamericanas y por eso prefiere hacerlo en inglés. El piano se va con ella hasta aquellos tiempos mágicos, te puedes imaginar el ambiente de cualquier club de Nueva York, cargadito de humo y blues. Buen momento para que el contrabajo de Álvarez destaque.

Sigue con un pequeño interludio “*Inner sun*” un juego del trio que sirve de puente para arrancar con “*Purple Wings*”. Otra demostración de cómo su voz puede arriesgar en

registros, que no están permitidos para todas las gargantas.

“Beijo partido” (Toninho Horta) es la única versión, a pesar de que Horta es guitarrista, serán el piano y la voz los protagonistas. Un piano que se desliza suave, sin prisa por un paisaje sin obstáculos y la voz de Andújar en un portugués embriagador (como aguanta esos finales) que nos lleva a ese país musicalmente increíble que siempre tiene espacio en un buen disco de jazz.

Volvemos a nuestro país y lo hacemos de la mano de una voz nostálgica de la “República” “¿Qué van a esperar las hijas del racionamiento, los hijos del reclutamiento, cómo dormirán las almas de las brigadas perdidas?” Como se agradece el compromiso de estas letras, voces como la de Paco Roca “El abismo del olvido” o la de esa “República” de Ester Andújar son necesarias en este País Valenciano actual.

En “Abans de tú” con la excusa de su nuevo estado de madre, vuelve a salir la misma mujer luchadora, que ahora encuentra otro nuevo motivo para seguir luchando, no solo por un mundo mejor, sino por una música más libre y personal, que en el fondo es lo que debe buscar cada compositor. Y para cerrar este apartado “reivindicativo” “Les dones que ens falten” con la colaboración especial del saxofonista Javier Vercher, uno de los músicos que deberías conocer a fondo. Si no conoces su “Agricultural Wisdom” SedaJazz, 2021, ya tardas. Vercher tiene un sonido único que es el colofón perfecto para este trabajo arriesgado. Y por supuesto que Andújar y su quinteto le dejan todo el espacio que necesita para demostrarlo. Cierra Andújar, como no podía ser de otra manera, con ese scat libre y desafiante que la caracteriza. ¡Un placer!

[Disco del mes. Abril 2025: "Inner Songs", de Ester Andújar. | Asociación Apolo y Baco](#)

Disco del mes. Abril 2025: «Inner Songs», de Ester Andújar.

Los aficionados al jazz vocal en España, estamos de enhorabuena porque la cantante valenciana, Ester Andújar, una de las voces mas cualificadas de nuestro país, acaba de publicar, 15 años después de su último disco, su cuarto trabajo. «Inner Songs», que así se llama el álbum, fue grabado en los Estudios Pentasonic de Gandía entre el 13 y el 14 de abril de 2024.

Ester Andújar, cantante de jazz, compositora, poeta y docente, es Licenciada en Interpretación por el Conservatorio Superior de Navarra y Máster en Interpretación e Investigación Musical, ha estudiado canto jazzístico con reconocidos maestros como Bob Stoloff, Sheila Jordan, JD Walter, Carme Canela, Teresa Luján y Miles Griffith. Como cantante empezó en 1995 con su grupo «Black Train». Un año después se profesionaliza con el Ester Andújar Group y con varios grupos o solistas destacados como: Lonnie Smith, Idris Muhammad, Jorge Pardo, Ximo Tébar, Carlos Benavent, Dennis Rowland, Ramón Cardo, Sedaví Big Band, etc. Ha hecho importantes giras internacionales, actuando en los Festivales Internacionales de La Habana (Cuba) y La Plata (Argentina), entre otros. Entre los premios y reconocimiento más importantes se puede destacar: el segundo premio del 7th International Soloist Competition (2005), organizado por la Academie de Musique Fondation Prince Rainier III (Mónaco), siendo la primera cantante en la historia del concurso. También fue semifinalista del Shure Montreux Jazz Voice Competition, en el Festival de Jazz de Montreux.

«Inner Songs», su cuarto y reciente trabajo discográfico que hoy recomendamos indubitablemente como «Disco Recomendado» del mes de abril de 2025, es una auténtica joya musical, y aspirante a ser uno de los grandes discos del jazz vol en España, no sólo del año, sino de esta década. Lo primero que sorprende cuando comienzan a sonar las notas en el reproductor del primer tema: «Els somnis», es una voz mucho más cálida, mas intima y mas emotiva que en sus tres trabajos anteriores. Ester Andújar aparece en «Inner Songs», a cara descubierta, sin subterfugios ni adornos superfluos que puedan distraer la atención de lo principal, que en mi humilde opinión, es, la belleza de la desnudez en el canto jazzístico.

Cantar como aquí lo hace, Ester Andújar, tiene un mérito tremendo, y, desde luego, mucho arrojo para, desde sus propias composiciones y arreglos, explorar terrenos que sin la calidad de la voz de Ester, sin su formación musical, y sin ese fraseo tan íntimo que posee en la distancia corta, sería prácticamente imposible. «Inner Songs», es, al menos yo lo pienso así, el disco que consolida definitivamente a Ester Andújar, en la cima del canto jazzístico en España; sus trabajos anteriores, especialmente el sincero homenaje a la música de Cole Porter, nos presentaba a una cantante jovial, divertida, alegre y menos trascendente en su música y en su manera de cantar, que como lo hace en este maravilloso «Inner Songs».

Otra de las grandes virtudes de «Inner Songs», es la constatación, de la gran creatividad de Ester Andújar en su faceta de arreglista y compositora. Desde la publicación, allá por el lejano año de 2002 de su primer y excelente disco «Tristeza de amar», hasta ahora, más de dos décadas después, la cantante valenciana, como los buenos vinos, ha ganado en elegancia, emotividad y sutileza en su tono vocal. Ester Andújar nos sorprende en este disco por su versatilidad y maestría para sacarle a cada canción su «alma», ya sea cantando en valenciano, inglés, español o portugués (maravillosa interpretación de «Beijo Partido», la composición de Toninho Horta), y muestra asimismo una admirable maestría en su capacidad de improvisación, llevando su interpretación del arte del «scat» a cotas extraordinarias.

Acompañada de músicos muy talentosos, (Albert Palau al piano, Iván Cebrián a la guitarra, Miquel Álvarez al contrabajo, Tico Porcar a la batería y el saxofonista Javier Vercher como invitado especial), Ester Andújar acentúa, de manera valiente en «Inner Songs», su compromiso personal con la sociedad que le rodea, plasmada en algunas de sus canciones como ese alegato contra la violencia de género que es: «Les dones que ens falten», (Las mujeres que nos faltan), o su reflexión sobre la Memoria Histórica con el tema: «República».

Los músicos con los que Ester Andújar se presenta en este álbum, también brillan a gran nivel y soportan rítmicamente la voz de una mujer que canta la desnudez; Albert Palau al piano, un músico que no solo sabe su oficio, sino que además tiene un dominio del «tempo» absolutamente perfecto para cada momento de cada canción; el guitarrista Iván Cebrián, siempre está en el disco donde se le espera, casi de puntillas, con excelentes solos, pero sobre todo, sosteniendo, junto con Miquel Álvarez al contrabajo, y Tico Porcar a la batería, toda la estructura rítmica de los excelentes arreglos de Ester Andújar. La aparición de Javier Vercher en el saxo en el tema que cierra el disco: «Les dones que ens falten», es tan fantástica, que se le echa de menos en el resto del disco.

Editado brillante y elegantemente por Sedajazz Records, una compañía discográfica independiente, con sede en la Alquería de Coca en la localidad valenciana de Sedavi, y que también se recupera de los efectos devastadores de la DANA, el lanzamiento de este álbum incluye un magnífico libreto de nueve páginas, que más allá de los agradecimientos de rigor a los músicos y artistas que intervienen en la realización del disco, expresa, sentimentalmente, todo lo que Ester Andújar ha puesto de su parte para sacar este proyecto adelante. Grabado poco meses antes de la tragedia de la Dana en la Comunidad valenciana, el disco también sirve para expresar el respeto a las víctimas, y la tristeza e indignación del pueblo valenciano por la gestión política de esa catástrofe que abandonó a su suerte a centenares de familias valencianas.

En resumen, amigas y amigos, disfruten de este excelente y emocionante trabajo de Ester Andújar. Felicitaciones a Sedajazz por haber reconstruido sus instalaciones, y por su impagable labor de difusión del jazz, especialmente el que se refiere a los músicos afines de su colectivo, y de su espectacular Escuela de Jazz.

Sean felices.

Reseñas anteriores:

“(...) la de Andújar es una voz que ya forma parte de la aristocracia de nuestro jazz vocal en femenino. Su técnica depurada y su capacidad expresiva contrastan con un riguroso conocimiento del lenguaje y un sorprendente dominio de la escena.”

Pablo Sanz, Scherzo. Nº 244, septiembre 2009

[«El jazz tiene improvisación, frescura y riesgo» - AQUÍ Medios de Comunicación \(aquimediosdecomunicacion.com\) \(Alejandro Plá, jueves, 23-mayo-2024\)](#)

“Estamos seguramente ante una de las voces más internacionales del jazz español. Una cantante y compositora de calidad demostrada, emocionante, y amante del “scat”, que interpreta con flamígera levedad (...) alejada de toda superflua sobreactuación..”

<http://lamusicaquenosonoenlos40principales.blogspot.com/2009/08/ester-andujar.html>

“Ester Andújar es una voz de calidad demostrada, emocionante y amante del scat. Sorprende, conociéndola en estas facetas, el disco que acaba de sacar al mercado. Tras Tristeza de amar (2002) y el increíble Celebrating Cole Porter (2005), aparece Páginas preciosas, un disco ecléctico y distinto(...)

¿El resultado? Un disco de canciones. Canciones con momentos sobresalientes (...) arropados por buenos músicos de jazz. Su voz (tan personal) brilla por encima de música y de la letra (...). Entre los diez temas del álbum, hay un tema de Serrat (Romance de Curro el Palmo) y una versión deliciosa y emocionante de ‘Round midnight con letra en castellano, cantada a capella y en la cual el único acompañamiento musical que arropa a la voz de Ester Andújar es el sonido de la lluvia.(...) Andújar es mi voz preferida del jazz nacional y la de muchos.”

<http://jazzeseruido.blogspot.com/2009/01/ester-andjar.html>

“Páginas preciosas”, es además el título de la pieza que hoy os traigo como carta de presentación de Ester Andújar. Casi podría afirmar que son los 6 minutos 35 segundos mejor aprovechados en la historia de “La música que no sonó en los 40 principales”. Una canción que comienza con un rutilante y virtuoso “scat”, para seguir minuto a minuto sorprendiendo nuestro oído con giros y más giros de exquisita elegancia. Armonías en atmósferas que evocan virtuosismo y talento. Melodías que sugieren paisajes de casas vestidas en cal blanca. Canciones que anidan en la sensibilidad y el sentimiento. Como ya dijo antes algún crítico experto para referirse a éste disco: “...levedad, no ligereza...”

<http://lamusicaquenosonoenlos40principales.blogspot.com/2009/08/ester-andujar.html>

Ester Andújar doctora su jazz en Nueva York.

“Ester Andújar (...) comienza el año como lo terminó: sumándose a la escena jazzística internacional. Tras ganar el segundo premio en el VII Concurso de Solistas de Jazz de Mónaco y recibir el Premio del Jurado en el Shure Montreux Voice Jazz Competition de manos de su presidenta, la soprano Barbara Hendricks, la joven cantante valenciana continúa con sus incursiones musicales más allá de nuestras fronteras (...) Su depurada técnica y capacidad expresiva contrastan con un riguroso conocimiento del lenguaje y un sorprendente dominio del escenario (...).”

Pablo Sanz, El Mundo, 14 de enero de 2006.

"Una voz bella y educada que aprovecha el colorido pop pero despliega conocimientos jazzísticos y no se olvida de improvisar, como demostró en las dos series de chispeantes scat que trazó al final de su actuación".

Juanma Játiva, El País, VI Semana de Jazz de la UPV.

"Precisamente coraje es lo que derrocha la cantante Ester Andújar para afrontar con su voz un repertorio de jazz clásico y moderno que ha llamado la atención de los intérpretes más refinados. Lo hace en *Tristeza de mar*".

Jorge Alcalde, Muy Interesante, 03 de mayo 2009

Homenaje

"Ester Andújar rememora en este trabajo las canciones del desaparecido Cole Porter con una gran voz, ritmo de jazz y unos arreglos modernos (...) La cantante interpreta con una voz a veces tierna, a veces seductora (...)."

Interviú, 9 de enero de 2006.

"Con un material de primera, extraído del repertorio de uno de los mejores autores de todos los tiempos; con la voz suave, sensual y profunda de la valenciana Ester Andújar y con la colaboración de un puñado de músicos de primera línea, sólo se puede obtener un resultado excepcional. Esto es lo que ocurre en este homenaje a Cole Porter, que recupera algunas de sus canciones más conocidas, así como otras que no lo son tanto, y las pasa por el filtro de una cantante en alza, para conseguir un disco muy recomendable."

(Puntuación: ****). *Cartelera del Levante. Junio de 2005.*

"A pesar de su juventud, esta cantante valenciana es ya una voz destacada de nuestro jazz. Su homenaje a Cole Porter, grabado en Nueva Jersey, es un paso más en su ascendente carrera, una muestra más de su portentosa capacidad vocal y artística." (Puntuación: ***)
Pablo Sanz. La Luna de Metrópoli. El Mundo. Julio 2005.